

Papiermühlestrasse 40 H P.O. Box 726 CH-3000 Bern 22 Tel. +41 (0)31 335 43 43 Fax +41 (0)31 335 43 58 info@fnch.ch, www.fnch.ch

Voltigereglement – Weisungen



Ausgabe 2021 2022





Inhaltsverzeichnis

1	Allgemein	6
1.1	Anforderungen	6
1.1.1	Gruppenwettkampf	6
1.1.2	Einzelwettkampf und Pas-de-Deux-Wettkampf	6
1.1.3	Zusammenfassung der Anforderungen	7
1.1.3.1	Zusammenfassung der Anforderungen Pflicht	8
1.1.3.2	Zusammenfassung der Anforderungen Kür	9
1.2	Pferd	10
1.3	Zusammensetzung einer Gruppe	<u>11</u> 40
1.3.1	Anzahl Voltigierer	<u>11</u> 10
1.3.2	Einsatz des Alternativ-Voltigierers	<u>11</u> 40
1.3.3	Einsatz einer Hilfsperson	11
1.4	Hilfsperson	11
1.5	Gruss	11
1.6	Bewertung der einzelnen Tests	11
1.7	Richtereinteilung	<u>12</u> 11
1.7.1	Vorführungen mit Bock-Küren	<u>12</u> 11
1.7.2	Vorführungen mit Schrittküren	12
1.7.3	Vorführungen des Leistungsklasse A	12
1.7.4	Vorführungen der Leistungsklassen L bis S und ST	12
1.8	Wertnoten	13
1.9	Zeitmessung	13
1.10	Glockenzeichen	13
1.11	Besondere Vorkommnisse	<u>14</u> 13
1.12	Elimination / Disqualifikation	<u>14</u> 13
1.12.1	Elimination	<u>14</u> 13
1.12.1.1	Zwingende Elimination	<u>14</u> 13
1.12.1.2	Elimination nach Ermessen	14
1.12.2	Disqualifikationen	15
1.12.2.1	Disqualifikation durch die Jury	15
1.12.2.2	Disqualifikation durch Richter A	15
2	Bewertung Pferd	15
2.1	Allgemein	15
2.2	Qualität von Galopp und Durchlässigkeit (Qualität der Ausbildung)	16
2.2.1	Skala der Ausbildung	16
2.2.2	Takt	16
2.2.3	Losgelassenheit (Elastizität und Geschmeidigkeit)	17



2.2.4	Anlehnung	17
2.2.5	Schwung	17
2.2.6	Geraderichtung	18
2.2.7	Versammlung	18
2.3	Voltige-Arbeit	18
2.3.1	Gehorsam	18
2.3.2	Regelmässigkeit	18
2.3.3	Zirkel	19
2.4	Longenführung	19
2.4.1	Haltung des Longenführers	19
2.4.2	Hilfen	19
2.4.3	Ausbinder	20
2.4.4	Vorstellung und Ausrüstung	20
2.5	Einlauf, Gruss und Trabrunde	20
2.5.1	Einlauf und Gruss	20
2.5.2	Trabrunde	20
2.6	Bewertung	21
3	Bewertung Pflichtübungen35	33
3.1	Allgemein	33
3.2	Aufbau einer Note	33
3.2.1	Basisnote	33
3.2.2	Ausführungsmängel	33
3.2.3	Anforderung für korrektes Landen	34
3.3		0-1
3.3.1	Beschreibung der Pflichtübungen	
5.5.1	Beschreibung der Pflichtübungen	34
3.3.2	_	34 34
	Aufsprung36	34 34 36
3.3.2	Aufsprung 36 Abgang 38	34 34 36 36
3.3.2 3.3.2.1	Aufsprung 36 Abgang 38 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz 38	34 34 36 36 37
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2	Aufsprung 36 Abgang 38 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz 38 Abgang aussen aus dem Vorwärtssitz 39 Abgang innen aus dem Rückwärtssitz 40 Abgang aussen aus dem Rückwärtssitz 41	34 34 36 36 37 38 39
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2 3.3.2.3	Aufsprung	34 34 36 36 37 38 39
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2 3.3.2.3 3.3.2.4	Aufsprung 36 Abgang 38 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz 38 Abgang aussen aus dem Vorwärtssitz 39 Abgang innen aus dem Rückwärtssitz 40 Abgang aussen aus dem Rückwärtssitz 41	34 34 36 36 37 38 39 40
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2 3.3.2.3 3.3.2.4 3.3.3	Aufsprung 36 Abgang 38 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz 38 Abgang aussen aus dem Vorwärtssitz 39 Abgang innen aus dem Rückwärtssitz 40 Abgang aussen aus dem Rückwärtssitz 41 Grundsitz 42	34 34 36 36 37 38 39 40 41
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2 3.3.2.3 3.3.2.4 3.3.3 3.3.4	Aufsprung	34 34 36 36 37 38 39 40 41 42
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2 3.3.2.3 3.3.2.4 3.3.3 3.3.4 3.3.4.1	Aufsprung 36 Abgang 38 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz 38 Abgang aussen aus dem Vorwärtssitz 39 Abgang innen aus dem Rückwärtssitz 40 Abgang aussen aus dem Rückwärtssitz 41 Grundsitz 42 Fahne 43 Fahne mit Arm auf Rücken 44	34 34 36 36 37 38 39 40 41 42 43
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2 3.3.2.3 3.3.2.4 3.3.3 3.3.4 3.3.4.1 3.3.4.1	Aufsprung. 36 Abgang. 38 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz. 38 Abgang aussen aus dem Vorwärtssitz 39 Abgang innen aus dem Rückwärtssitz 40 Abgang aussen aus dem Rückwärtssitz 41 Grundsitz. 42 Fahne. 43 Fahne mit Arm auf Rücken 44 Fahne ohne Arm. 45 Mühle. 47 Halbe Mühle 49	34 36 36 37 38 39 40 41 42 43 45 47
3.3.2 3.3.2.1 3.3.2.2 3.3.2.3 3.3.2.4 3.3.3 3.3.4 3.3.4.1 3.3.4.2 3.3.5	Aufsprung. 36 Abgang. 38 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz. 38 Abgang aussen aus dem Vorwärtssitz. 39 Abgang innen aus dem Rückwärtssitz. 40 Abgang aussen aus dem Rückwärtssitz. 41 Grundsitz. 42 Fahne. 43 Fahne mit Arm auf Rücken. 44 Fahne ohne Arm. 45 Mühle. 47	34 36 36 37 38 39 40 41 42 43 45 47



3.3.7.1	Hochschwingen Rückwärts <u>5452</u>
3.3.8	Stehen
3.3.8.1	Stehen mit Armen nach vorne
3.3.8.2	Knien
3.3.9	1. Teil Flanke
3.3.9.1	Hochschwingen vorwärts
3.3.9.2	Liegestütz und Einsitzen
3.3.10	2. Teil Flanke
3.3.10.1	Abflanken aussen
3.3.10.2	Stütz-Abhocken aussen
3.4	Fixabzüge
4	Bewertung Kür
4.1	Allgemeines
4.1.1	Beschreibung
4.1.2	Zeit, Musik und Glockenzeichen
4.1.2.1	Ablauf der Zeit
4.1.2.2	Stürze
4.2	Kür Anforderungen
4.2.1	Kür Gruppen
4.2.1.1	Kürtest SJ und MJ Gruppen
4.2.1.2	Kürtest S und M Gruppen
4.2.1.3	Kürtest A Gruppen <u>69</u> 65
4.2.1.4	Kürtest L Gruppen
4.2.1.5	Kürtest B Gruppen
4.2.1.6	Kürtest BJ Gruppen
4.2.2	Kür Einzel und Pas-de-Deux
4.2.2.1	Kürtest ST, S und SJ Einzel
4.2.2.2	Kürtest M Einzel
4.2.2.3	Kürtest BJ Einzel
4.2.2.4	Kürtest SPdD
4.2.2.5	Kürtest SJPdD
4.2.2.6	Kürtest M PdD
4.3	Bewertung Technik
4.3.1	Allgemein
4.3.1.1	Anforderung für korrektes Landen
4.3.1.2	Bewertung Stürze
4.3.1.3	Besonderheiten beim A Gruppen Kürtest
4.3.1.4	Berechnung der Ausführungsnote
4.3.2	Bewertung der Schwierigkeit



4.3.2.1	Allgemein	<u> 75</u> 71
4.3.2.2	Risiko-Übung beim Kürtest Einzel <u>7</u>	<u>75</u> 71
4.3.2.3	Besonderheiten beim Pas-de-Deux Kürtest	<u>75</u> 71
4.3.2.4	Notengebung der Schwierigkeit7	7 <u>6</u> 72
4.4	Bewertung Artistik (Kür)	7 <u>6</u> 72
4.4.1	Bewertung Gestaltung bei Galoppkür7	<u>77</u> 73
4.4.1.1	Vielfalt der Übungen (C1)7	<u>77</u> 73
4.4.1.2	Vielfalt der Übungen (C1) bei Einzel7	<u>77</u> 73
4.4.1.3	Vielfalt der Positionen (C2)8	<u>31</u> 77
4.4.2	Bewertung Choreographie bei Galoppkür8	<u> 33</u> 79
4.4.2.1	Einheit der Zusammensetzung (C3)8	<u>33</u> 79
4.4.2.2	Musikinterpretation (C4)8	<u>33</u> 79
4.4.2.3	Kreativität und Originalität (C5)8	<u>35</u> 81
4.4.3	Bewertung Zusammenstellung bei Gruppen und Einzel Schrittkür8	<u>35</u> 81
4.4.4	Fixabzüge der Artistik-Note (Kür)8	<u>86</u> 82
5	Bewertung Techniktest8	<u> 3783</u>
5.1	Allgemein	<u> 37</u> 83
5.1 5.2	Allgemein	
	-	<u> 37</u> 83
5.2	Bewertung der Technikübungen8	8783 8783
5.2 5.2.1	Bewertung der Technikübungen 8 Fixabzüge 8	37 <mark>83</mark> 3783 3884
5.2 5.2.1 5.2.2	Bewertung der Technikübungen	3783 3783 3884 3985
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1	Bewertung der Technikübungen	3783 3783 3884 3985 3985
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2	Bewertung der Technikübungen	3783 3783 3884 3985 3985 9086
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2 5.3	Bewertung der Technikübungen	3783 3783 3884 3985 3985 9086
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2 5.3 5.3.1	Bewertung der Technikübungen 8 Fixabzüge 8 Ausführung der zusätzlichen Kürübungen 8 Anforderung für korrektes Landen 8 Fixabzüge durch Stürze 8 Bewertung Artistik (Techniktest) 9 Gestaltung 9	3783 3783 3884 3985 3985 9086 9086
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2 5.3 5.3.1 5.3.1.1	Bewertung der Technikübungen	3783 3783 3884 3985 3985 9086 9086 9086
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2 5.3 5.3.1 5.3.1.1 5.3.2	Bewertung der Technikübungen	3783 3783 3884 3985 3985 9086 9086 9086
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2 5.3 5.3.1 5.3.1.1 5.3.2 5.3.2.1 5.3.2.2	Bewertung der Technikübungen 8 Fixabzüge 8 Ausführung der zusätzlichen Kürübungen 8 Anforderung für korrektes Landen 8 Fixabzüge durch Stürze 8 Bewertung Artistik (Techniktest) 9 Gestaltung 9 Auswahl an Elementen, Sequenzen, Übergängen (T1) 9 Choreographie 9 Einheit der Zusammensetzung (T2) 9	3783 3783 3884 3985 3985 9086 9086 9086 9086
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2 5.3 5.3.1 5.3.1.1 5.3.2 5.3.2.1	Bewertung der Technikübungen 8 Fixabzüge 8 Ausführung der zusätzlichen Kürübungen 8 Anforderung für korrektes Landen 8 Fixabzüge durch Stürze 8 Bewertung Artistik (Techniktest) 9 Gestaltung 9 Auswahl an Elementen, Sequenzen, Übergängen (T1) 9 Choreographie 9 Einheit der Zusammensetzung (T2) 9 Musikinterpretation (T3) 9	3783 3783 3884 3985 3985 3986 9086 9086 9086 9086
5.2 5.2.1 5.2.2 5.2.2.1 5.2.2.2 5.3 5.3.1 5.3.1.1 5.3.2 5.3.2.1 5.3.2.2 5.3.3.3	Bewertung der Technikübungen 8 Fixabzüge 8 Ausführung der zusätzlichen Kürübungen 8 Anforderung für korrektes Landen 8 Fixabzüge durch Stürze 8 Bewertung Artistik (Techniktest) 9 Gestaltung 9 Auswahl an Elementen, Sequenzen, Übergängen (T1) 9 Choreographie 9 Einheit der Zusammensetzung (T2) 9 Musikinterpretation (T3) 9 Fixabzüge Artistik-Note 9	3783 3783 38844 3985 3986 3986 0086 0086 0086 0086 0086



1 Allgemein

1.1 Anforderungen

1.1.1 Gruppenwettkampf

Wettkämpfe bestehen aus einer Pflicht und einer frei zusammengestellten Kür. Alle Voltigierer zeigen ihre Pflichtübungen in der Reihenfolge ihrer Arm-, Bein- oder RückennNummer.

1.1.2 Einzelwettkampf und Pas-de-Deux-Wettkampf

Wettkämpfe bestehen aus einer Pflicht und/oder einer frei zusammengestellten Kür. In der Kat. Einzel ST wird zudem ein Techniktest gezeigt.

Alle Teilnehmer auf einem Pferd zeigen zunächst die Pflichtübungen. Anschliessend folgen in gleicher Reihenfolge die Küren. Eine getrennte Vorstellung von Pflicht und Kür ist möglich. Eine getrennte Vorstellung des Techniktests ist obligatorisch.

Während der Vorführung befinden sich keine weiteren Teilnehmer in der Zirkelmitte. In der Pflicht dar der nächste Starter die Zirkelmitte erst betreten, wenn der vorangegangene Voltigierer zum letzten Übungsteil ansetzt. In der Kür / im Techniktest darf der nächste Starter die Zirkelmitte erst betreten, nachdem der vorangegangene Voltigierer das Pferd verlassen hat. Der jeweils zu früh einlaufende Voltigierer kann eliminiert werden.

Die zugeteilten Arm-/Beinnummern müssen während des gesamten Einsatzes reglementskonform getragen werden.

Stand 01.01.20202 6 / 91



1.1.3 Zusammenfassung der Anforderungen

			Leistungsk	lassen		Basis
		S-Gruppen	M-Gruppen	L-Gruppen	A-Gruppen	B-Gruppen
c	Senioren Alter offen	Pflicht 6' Kür 4' Erhalt: 6.5	Pflicht 6' Kür 4' Aufstieg: 6.7 Erhalt: 5.8	Pflicht 6' Kür 4' Aufstieg: 6.0 Erhalt, Rückstufung von Turnier zu Turnier: freiwillig ohne Bedingungen nur bis Kategorie A	Pflicht 6' Kür 4' Erhalt, Höherstufung und Rückstufung von Turnier zu Turnier: freiwillig ohne Bedingungen	4 bis 8 Voltigierer Pflicht 1' pro Voltigierer Kür 4' Höherstufung: freiwillig ohne Bedingungen
Gruppen	Junioren bis 18 Jahre	SJ- Gruppen Pflicht 6' Kür 4' Erhalt: 6.5	MJ-Gruppen Pflicht 6' Kür 4' Höherstufung: 6.7 Erhalt: 5.8			BJ-Gruppen 6 Voltigierer Pflicht 6' 4 bis 8 Voltigierer Pflicht 1' pro Voltigierer Kür 4' 8 Voltigierer Pflicht 8' Kür 4' Höherstufung: freiwillig ohne
xne	Senioren ab 12 Jahren	S-PdD Kür 2' Erhalt: 6.7	M-PdD Kür 1.5' Höherstufung: 6.7			Bedingungen
Pas de Deux	Junioren 12 bis 18 Jahre	SJ-PdD Kür 1.5' Erhalt: 6.7				
Einzel	Senioren Ab 10 Jahre	ST- & S- Einzel Ab 16 Jahren Pflicht ohne Zeitmessung Kür 1' S-Einzel Erhalt: 6.5 ST-Einzel + Technik Test Erhalt: 6.1	M-Einzel Ab 10 jahrePflicht ohne Zeitmessung Kür 1' Höherstufung: 6.7 und Erfüllung der Altersvorgaben			

Mis en forme : Police :

Stand 01.01.20202 7 / 91



Young Vaulters 16 – 21 Jahre	Pflicht ohne Zeitmessung YV-Technik Test 1' Kür 1'		4	Mis en forme : Tableau mis en Mis en forme :
Junioren 14 - 18 Jahre	SJ-Einzel Pflicht ohne Zeitmessung Kür 1' Erhalt: 6.5		BJ-Einzel Ab 10 Jahre Pflicht ohne Zeitmessung Kür auf Bock 1' Höherstufung: freiwillig ohne	Mis en forme :

Mis en forme : Police :Gras

Tableau mis en forme

Mis en forme : Espace Après : 0 pt

Mis en forme : Gauche

1.1.3.1 Zusammenfassung der Anforderungen Pflicht

		Ar	nforderungen F	Pflicht		Basis
		S-Gruppen	M-Gruppen	L-Gruppen	A-Gruppen	B-Gruppen
ued	Senioren	Aufsprung, Fahne, Mühle, 1. Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, 1. Teil Flanke & zurück zum Vorwärtssitz, Abflanken aussen	Aufsprung, Grundsitz, Fahne, Mühle, 1. Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, Stütz- Abhocken aussen	Aufsprung, Grundsitz, Fahne Arm auf Rücken, Mühle, Stehen Arme vorne, 1. Teil Schere, Hochschwing en rückwärts, Abgang aussen	Aufsprung, Grundsitz, Fahne ohne Arm, Knien, Hochschwinge n vorwärts, Halbe Mühle, Hochschwinge n rückwärts, Abgang aussen	(Aufsprung ohne Bewertung), Grundsitz, Fahne ohne Arm, Knien, Hochschwingen vorwärts, Halbe Mühle, Hochschwingen rückwärts, Abgang innen
Gruppen		SJ-Gruppen	MJ-Gruppen			BJ-Gruppen
O	Junioren	Aufsprung, Grundsitz, Fahne, Mühle, 1.Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, 1. Teil Flanke & Abgang innen	Aufsprung, Grundsitz, Fahne, Mühle, 1.Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, Stütz- Abhocken aussen			(Aufsprung ohne Bewertung), Grundsitz, Fahne ohne Arm, Knien, Hochschwingen zum Liege-stütz und Einsitzen, Hechschwingen verwärts, Halbe Mühle, Liegestütz rücklings und Einsitzen im Takt, Abgang innen
		S-PdD	M-PdD			
Pas de Deux	Senioren	Keine Pflicht	Aufsprung, Grundsitz, Fahne, Mühle, 1. Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, Stütz- Abhocken			

Stand 01.01.20202 8 / 91



		SJ-PdD			
	Junioren	Keine Pflicht			
	Senioren	ST- & S-Einzel Aufsprung, Fahne, Müh- le, 1. Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, 1. Teil Flanke, 2. Teil Flanke	M-Einzel Aufsprung, Grundsitz, Fahne, Stehen, Hochschwingen vorwärts, Halbe Mühle, Hochschwingen rückwärts, Abgang aussen		
Einzel	Young Vaulters	SY-Einzel Aufsprung, Grundsitz, Fahne, Mühle, 1. Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, 1. Teil Flanke & Abgang innen			
	Junioren	SJ-Einzel Aufsprung, Grundsitz, Fahne, Mühle, 1. Teil Schere, 2. Teil Schere, Stehen, 1. Teil Flanke & Abgang innen			BJ-Einzel Wahlweise auf der linken oder rechten Hand (analog/seitenverkehrt zu Beschreibung für linke Hand) (Aufsprung ohne Bewertung), Grundsitz, Fahne ohne Arm, Hochschwingen zum Liege-stütz und Einsitzen, Halbe Mühle, Liegestütz rücklings und Einsitzen im Takt. Abgang innen

1.1.3.2 Zusammenfassung der Anforderungen Kür

			Anforderungen K	ür		Basis
Gruppen	Senioren	S-Gruppen Galoppkür 1er, 2er, 3er- Übungen Schwierigkeits-Note errechnet sich aus 25 schwierigsten Übungen	M-Gruppen Galoppkür 1er, 2er, 3er- Übungen Schwierigkeits- Note errechnet sich aus 25 schwierigsten Übungen	L-Gruppen Galoppkür 1er, 2er Übungen keine Schwierigkeit s-Note	A-Gruppen Galoppkür 1er, 2er Übungen, mit Pflicht-Kür- Elementen Keine Schwierigkeits - und Artistiknote	B-Gruppen Schrittkür 1er, 2er, 3er Übungen Keine Schwierigkeits- Note Hilfsperson erlaubt (zum Führen und/oder Aufsprung Hilfe)
	Jun	SJ-Gruppen	MJ-Gruppen			BJ-Gruppen

Stand 01.01.20202 9 / 91



		Galoppkür	Galoppkür	Schrittkür
		* *		
		1er, 2er, 3er Übungen	1er, 2er, 3er Übungen	1er, 2er Übungen keine Schwierigkeits-
		max. 6 statische 3er Übungen	max. 6 statische 3er Übungen	Note Hilfsperson erlaubt
		Schwierigkeits- Note errechnet sich aus 20 schwierigsten Übungen	Schwierigkeits- Note errechnet sich aus 20 schwierigsten Übungen	(zum Führen und/oder Aufsprung Hilfe)
		S-PdD	M-PdD	
		Galoppkür	Galoppkür	
	Senioren	2er Übungen, sowie Aufsprünge und - Abgänge	2er Übungen, sowie Aufsprünge und - Abgänge	
Pas de Deux	Se	Schwierigkeits-Note errechnet sich aus 13 schwierigsten Übungen	Keine Schwierigkeits-Note	
Pas d		SJ-PdD Galoppkür		
	Junioren	2er Übungen, sowie Aufsprünge und - Abgänge		
	υſ	Schwierigkeits-Note errechnet sich aus 10 schwierigsten Übungen		
		ST- & S-Einzel	M-Einzel	
		Galoppkür	Galoppkür	
	Senioren	Schwierigkeits-Note errechnet sich aus 10 schwierigsten Übungen	Keine Schwierigkeits-Note	
		ST-Einzel Techniktest laut FEI		
		SY-Einzel		
zel	ters	Galoppkür		
Einzel	/aul	Schwierigkeits-Note		
	Young Vaulters	errechnet sich aus 10 schwierigsten		
	You	<u>Übungen</u>		
		Techniktest laut FEI		
		SJ-Einzel Galoppkür		BJ-Einzel
	Junioren	Schwierigkeits-Note errechnet sich aus 10 schwierigsten Übungen		Kür auf Bock

1.2 Pferd

Das Pferd galoppiert auf der linken Hand auf einem Zirkel mit einem Mindestdurchmesser von 13m.

Nach dem Gruss muss das Pferd im Trab vorgestellt werden. Erst nach dem Glockenzeichen des

Stand 01.01.20202 10 / 91



Richters bei A darf das Pferd angaloppiert werden.

1.3 Zusammensetzung einer Gruppe

1.3.1 Anzahl Voltigierer

Eine Gruppe besteht aus einem Longenführer, einem Pferd und je nach Kategorie Leistungsklasse 4 bis 9 Voltigierern. Eine Gruppe mit Galoppkür besteht aus sechs Voltigierern und einem Alternativ-Voltigierer. Eine Gruppe mit Schrittkür besteht aus vier bis acht Voltigierern und einem Alternativ-Voltigierer. Die Anzahl der eingesetzten Voltigierer ist in Pflicht und Kürgleich.

1.3.2 Einsatz des Alternativ-Voltigierers

Bei Ausfall eines Voltigierers durch Verletzung während der Vorführung kann der Alternativ-Voltigierer, wenn er als Mitglied der Gruppe gemeldet und eingelaufen ist, nach derjenigen Übung einspringen, bei welcher der Ausfall erfolgt. Verletzt sich ein Voltigierer während der Kür, so kann auch hier der Alternativ-Voltigierer eingewechselt werden.

Es besteht die Möglichkeit den Alternativ-Voltigierer in der Kür an Stelle eines anderen Voltigierers einzusetzen.

Ist der Alternativ-Voltigierer eingesetzt worden, so darf nicht mehr zurückgewechselt werden.

1.3.3 Einsatz einer Hilfsperson

Bei allen Gruppen mit Schrittkür ist eine Hilfsperson erlaubt. Sie kann bei Aufsprüngen für Pflicht und Kür, sowie bei Bodensprüngen in der Kür helfen. Es ist erlaubt das Pferd während der Schrittvorführung durch die Hilfsperson führen zu lassen.

1.4 Hilfsperson

Es gibt keine Beschränkung bez. des Alters der Hilfsperson (unabhängig von der Leistungsklasse) und diese muss auf der Nennung aufgeführt sein.

1.5 Gruss

Es sollte auf direktem Weg zur Zirkelmitte eingelaufen werden. Der Gruss erfolgt zu Richter A. Dabei müssen Natürlichkeit gewahrt und extreme Schauelemente vermieden werden.

Die Vorführung beginnt mit dem Einlaufen in den Zirkel und endet mit dem letzten Abgang des jeweiligen Tests.

1.6 Bewertung der einzelnen Tests

In den Leistungsklassen L bis S und ST werden die einzelnen Tests und Aufgaben wie folgt bewertet:

Pflicht	25 % Pferd	75 % Pflichtübungen	
Kür	25 % Pferd	25 % Artistik	50 % Technik
Techniktest	25 % Pferd	25 % Artistik	50 % Technikübungen

In der Leistungsklasse A werden die einzelnen Tests und Aufgaben wie folgt bewertet:

Pflicht	1/3 Pferd	2/3 Pflichtübungen
Kür	1/3 Pferd	2/3 Technik

In den Leistungsklassen mit Schrittkür die einzelnen Tests und Aufgaben wie folgt bewertet:

Pflicht 1/3 Pferd		2/3 Pflichtübungen	
Kür	80% Technik	20 % Zusammenstellung	

Stand 01.01.20202 11 / 91



In der Leistungsklasse mit Bock Kür werden die einzelnen Tests und Aufgaben wie folgt bewertet:

Pflicht	1/3 Pferd	2/3 Pflichtübungen	
V.o.	Technik		25 0/ Zugommonatallung
Kür	25 % Schwierigkeitti	50 % Ausführung	25 % Zusammenstellung

1.7 Richtereinteilung

Jeder Richter bleibt während der gesamten Prüfung am selben Tisch.

1.7.1 Vorführungen mit Bock-Küren

Richter	Pflicht	Kür
Α	Pferd	1 Richter :
В	Übungen	Technik + Zusammenstellung
С	Übungen	- recrime reasonable light

1.7.2 Vorführungen mit Schrittküren

Werden von 3 Voltigerichtern SVV bewertet.

Richtereinsatz:

Richter	Pflicht	Kür
А	Pferd	Technik + Zusammenstellung
В	Übungen	Technik + Zusammenstellung
С	Übungen	Technik + Zusammenstellung

1.7.3 Vorführungen des Leistungsklasse A

Werden von 3 Voltigerichtern SVV bewertet.

Richtereinsatz:

Richter	Pflicht	Kür
Α	Übungen	Pferd
В	Pferd	Technik
С	Übungen	Technik

1.7.4 Vorführungen der Leistungsklassen L bis S und ST

Werden von 4 oder 6 Voltigerichtern SVV bewertet.

Richtereinsatz bei 4 Richtern:

Richter	Pflicht	Kür	Techniktest
А	Übungen	Pferd	Artistik <u>Technik</u>
В	Pferd	Technik	TechnikübungenArt istik

Stand 01.01.20202 12 / 91



С	Übungen	Artistik	PferdTechnik
D	Übungen	Technik	Technikübungen <u>Pf</u> erd

Richtereinsatz bei 6 Richtern:

Richter	Pflicht	Kür	Techniktest
Α	Übungen	Pferd	Artistik <u>Technik</u>
В	Pferd	Technik	Technik <u>Artistik</u>
С	Übungen	Artistik	Pferd
D	Übungen	Pferd	Artistik <u>Technik</u>
Е	Pferd	Technik	Technik <u>Artistik</u>
F	Übungen	Artistik	Pferd

1.8 Wertnoten

Folgende Wertnoten finden Anwendung.

10 = ausgezeichnet 4 = mangelhaft

9 = sehr gut 3 = ziemlich schlecht

8 = gut 2 = schlecht

7 = ziemlich gut 1 = sehr schlecht

6 = befriedigend 0 = nicht ausgeführt oder als Resultat von Abzügen

5 = genügend

Die Endnote wird auf 3 Stellen nach dem Komma errechnet.

1.9 Zeitmessung

Spätestens 30 Sekunden nach dem Glockenzeichen muss eingelaufen werden. Weitere 30 Sekunden nach dem Vortraben und dem erneuten Glockenzeichen spätestens nach 30 Sekunden muss mit der Vorführung begonnen werden, falls dies äussere Umstände nicht verzögern. Nichteinhaltung kann zur Elimination führen.

Die Zeitmessung beginnt mit dem Berühren des Gurtes / der Decke / des Pferdes durch einen Voltigierer.

Werden Pflicht und Kür direkt nacheinander gezeigt, so erfolgt vor der Kür ein Glockenzeichen durch den Richter A zur Startfreigabe der Kür. Spätestens 30 Sekunden nach diesem Glockenzeichen muss mit der Kür begonnen werden. Nichteinhaltung kann zur Elimination führen.

Ist beim Einzelvoltige oder Pas-de-Deux-Voltige nur ein Voltigierer, resp. nur ein Paar auf einem Pferd am Start, so ist zwischen Pflicht und Kür eine Pause von 30 Sekunden einzuhalten. Nach dem Glockenzeichen hat/haben der/die Voltigierer spätestens nach 30 Sekunden mit der Kür zu beginnen.

1.10 Glockenzeichen

Das Glockenzeichen dient dazu:

Stand 01.01.20202 13 / 91

- Das Signal zum Einlaufen zu erteilen
- Das Signal zum Beginn der Vorführung zu erteilen
- Zur Unterbrechung oder Beendigung einer Vorstellung
- Um das Ende der erlaubten Zeit zu signalisieren
- Das Signal zur Weiterführung einer Vorstellung nach einer Unterbrechung zu erteilen

1.11 Besondere Vorkommnisse

Bei besonderen Vorkommnissen, z.B. Unfall und akuter Gefährdung von Voltigierern oder Pferd, kann die Vorführung auf Anweisung und Glockenzeichen des Richters A unterbrochen werden. Die Zeitmessung und Musik wird angehalten. Nach Absprache mit dem Richtergremium, oder wenn Richter A dies als zumutbar erachtet, wird die Vorführung fortgesetzt und muss spätestens 30 Sekunden nach dem Glockenzeichen weitergeführt werden, oder die Vorführung wird beendet.

1.12 Elimination / Disqualifikation

1.12.1 Elimination

1.12.1.1 Zwingende Elimination

Richter A muss einen Voltigierer während des Wettkampfs eliminieren, wenn:

- eine andere Ausrüstung als im Technischen Voltigereglement beschrieben verwendet wird;
- Voltigierer, Longenführer oder Pferd den Wettkampfzirkel verlassen, ohne die Erlaubnis des Richters A; gilt ab dem Zeitpunkt, an dem die Wettkampfeinheit Pferd-Longenführer-Voltigierer den Wettkampfzirkel betritt;
- ein Unfall den Voltigierer oder das Pferd vom Beenden des Wettkampfes abhält, Ausnahme: ein Unfall eines Gruppen-Mitglieds;

1.12.1.2 Elimination nach Ermessen

Richter A kann einen Voltigierer in folgenden Fällen, nach eigenem Ermessen, eliminieren:

- Betreten des Wettkampfzirkels erfolgt nicht innert 30 Sekunden nach dem Signal;
- fehlender Gruss (siehe Kapitel 1.4);
- Arm-, Rücken- oder Beinnummer fehlen;
- Start bevor das Signal gegeben wurde (Berühren der Griffe, der Decke oder des Pferdes);
- wenn der Voltigierer, nach dem Signal zum Beenden der Trabrunde, länger als 30 Sekunden braucht, um mit der ersten Übung zu beginnen;
- jegliche nichtgenehmigte physische Unterstützung;
- Aufsprung auf das Pferd nach einer Unterbrechung, ohne dass auf das Ertönen des Signals von Richter A gewartet wird;
- Nichteinhaltung einer Anordnung durch Richter A;
- Fehlverhalten des Pferdes während einer Vorführung Elimination des Voltigierers auf dem Pferd:
- Fehlverhalten des Pferdes vor oder nach einer Vorführung Elimination aller Voltigierer im Zirkel, die auf diesem Pferd starten;
- wenn die Vorführung nach einem Sturz aller Voltigierer mit Verlust des Kontaktes zum Pferd, nicht innert 30 Sekunden fortgesetzt wird;
- wenn die Vorführung nach einer Unterbrechung nicht innert 30 Sekunden nach dem Ertönen des Signals fortgesetzt wird;
- wenn Richter A entscheidet, dass das Pferd und/oder der Voltigierer und/oder der Longenführer nicht in der Lage sind, den Wettkampf fortzuführen.
- Wenn ein Einzelvoltigierer in den Zirkel tritt, bevor der vorangegangene Einzelvoltigierer das Pferd verlassen hat.

Stand 01.01.20202 14 / 91



1.12.2 Disqualifikationen

1.12.2.1 Disqualifikation durch die Jury

Die Jury kann einen Teilnehmer oder sein Pferd in den folgenden Fällen disqualifizieren:

- Pferde, Voltigierer, Longenführer, die ohne Erlaubnis der Jury teilnehmen;
- alle Fälle von Missbrauch oder schlechter Behandlung des Pferdes, die von einem Mitglied der Jury, einem Mitglied des Organisationskomitees oder einem Steward gemeldet werden;
- alle im Veterinärreglement genannten Fälle;
- Voltigierer, Longenführer und/oder Pferde, die keine Lizenz haben oder nicht korrekt genannt sind führen zur Disqualifikation der gesamten Wettkampf-Einheit.

1.12.2.2 Disqualifikation durch Richter A

Richter A kann einen Teilnehmer und/oder ein Pferd in den folgenden Fällen disqualifizieren: das Pferd blutet an der(n) Flanke(n), im Mund oder der Nase oder hat Spuren, die auf exzessiven Peitschengebrauch hindeuten. Bei geringfügigen Fällen von Blut in Mund, zum Beispiel wenn angenommen werden kann, das Pferd habe sich auf die Zunge oder Lippe gebissen, kann die Jury das Abputzen des Mundes/Mauls autorisieren und der Wettkampfeinheit anschliessend gestatten fortzufahren. Sollte das Pferd danach erneut aus dem Mund bluten, führt dies zu einer Disqualifikation.

2 Bewertung Pferd

2.1 Allgemein

Die Höchstnote ist 10. Zehntelnoten sind erlaubt.

Die Wertung beginnt mit dem Einlauf in den Wettkampfzirkel und endet mit dem letzten Abgang des jeweiligen Tests. Falls mehr als ein Einzelvoltigierer oder mehr als ein Pas-de-Deux-Paar mit einem Pferd einlaufen, ist die Bewertung von Einlauf, Gruss und Trabrunde (bis zum Glockenzeichen) bei allen Voltigierern gleich. Falls keine getrennte Vorstellung von Pflicht und Kür gezeigt wird, ist die Bewertung von Einlauf, Gruss und Trabrunde bei beiden Tests gleich.

Mit A1 wird die gezeigte Qualität der Gangart sowie der Ausbildungsstand des Pferdes bewertet, mit A2 die Vorstellung und das Verhalten des Pferdes, mit A3 die Qualität der Longenführung und die Kommunikation zwischen Longenführer und Pferd, inklusive Einlauf, Gruss und Trabrunde.

Stand 01.01.20202 15 / 91



2.2 Qualität von Galopp und Durchlässigkeit (Qualität der Ausbildung)

2.2.1 Skala der Ausbildung

Die Ausbildungsskala ist die wichtigste Richtlinie für Trainer, Reiter, Longenführer und Richter. Sie besteht aus drei Teilen:

- Entwicklung von Verständnis und Vertrauen, basierend auf Takt, Losgelassenheit und Anlehnung.
- Entwicklung der Schubkraft, basierend auf Losgelassenheit, Anlehnung, Schwung und Geraderichtung
- Entwicklung der Tragkraft, basierend auf Schub, Geraderichtung und Versammlung



Ausbildungssystem des Pferdes | "Skala der Ausbildung"

Abbildung Skala der Ausbildung (DRV)

2.2.2 Takt

Der Takt beschreibt die charakteristische Fussfolge und den Rhythmus der Gangart, mit einem klaren Takt und einer deutlichen Schwebephase (ausgenommen im Schritt). Der Takt soll energisch und in angemessenem, gleichmässigem Tempo gezeigt werden, während das Pferd sich im Gleichgewicht und einer dem Ausbildungsstand entsprechenden, selbsttragenden Haltung bewegt.

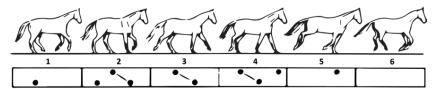


Abbildung Korrekte Fussfolge im Linksgalopp (FEI)

Stand 01.01.20202 16 / 91



2.2.3 Losgelassenheit (Elastizität und Geschmeidigkeit)

Die Losgelassenheit beschreibt sowohl den mentalen Zustand (innere Gelassenheit ohne Angst oder Stress) wie auch den physischen Zustand des Pferdes (unverkrampftes An- und Entspannen der Muskulatur). In der Regel gehen mentaler und physischer Zustand Hand in Hand. Das Pferd lernt die Einwirkung des Longenführers und des Voltigierers anzunehmen, ohne sich zu verspannen. Das Pferd erlangt einen positiven Muskeltonus, um sich elastisch, mit schwingendem Rücken und einem entspannten Genick vorwärts zu bewegen.

2.2.4 Anlehnung

Die Energie aus der Hinterhand wird über den gesamten Rücken zu den Ausbindezügeln und der Longe übertragen (Annehmen der Hilfen über Gebiss bzw. Kappzaum). Der Rücken ist aufgewölbt und die gesamte Oberlinie ist langgestreckt und gedehnt. Diese Haltung wird analog als «Bogensehnenbrücke» (Bridge of Engagement) bezeichnet. Stete, weich federnde Verbindung zwischen Ausbindern, Longe und Pferdemaul.

Das Annehmen der Trense erkennt man am ruhigen Kauen des Pferdes. Dadurch werden die Speicheldrüsen aktiviert, sodass das Maul feucht wird und vermehrt Speichel absondert. Die lockere und leicht bewegliche Zunge sollte unter dem Gebiss bleiben (sofern ein Gebiss verwendet wird).

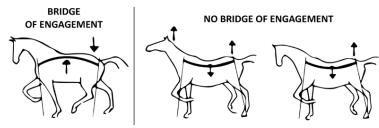


Abbildung Bridge of Engagement (FEI)

2.2.5 Schwung

Der Begriff Schwung (erhöhte Energie und Schubkraft) beschreibt die Übertragung des energischen Impulses aus der Hinterhand über den schwingenden Rücken auf die Gesamt-Vorwärts-Bewegung des Pferdes

Der Schub geht mit einer ausgeprägten Schwebephase einher. Die Hinterhand nimmt vermehrt Gewicht auf, wobei sich die Kruppe absenkt (Hankenbiegung); die Sprünge sind elastisch, der Rücken schwingt, die Vorhand ist leicht.

Stand 01.01.20202 17 / 91



2.2.6 Geraderichtung

Das Pferd ist geradegerichtet, wenn die Hinterhufe in die Spur der Vorhand fussen, und wenn seine Längsachse mit der beschrittenen Linie übereinstimmt. Auf diese Weise kann das Pferd beide Vorderbeine gleichmässig belasten, beide Hinterbeine gleichmässig aktivieren, den Körper auch auf gebogenen Linien fast vertikal halten (ohne sich über die Schulter nach innen zu verwerfen) und sich auf die Versammlung vorbereiten. Dieser Vorgang verbessert sowohl das laterale als auch das longitudinale Gleichgewicht des Pferdes. Auf der Zirkellinie wird die Geraderichtung als Biegung bezeichnet.

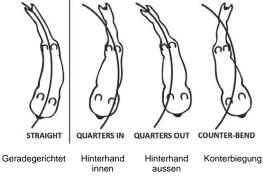


Abbildung Geraderichtung (FEI)

2.2.7 Versammlung

Das Pferd zeigt Versammlung (vermehrt engagierte Hinterhand, leichte Vorhand, Aufrichtung), wenn es seine Kruppe senkt (Hankenbiegung); die Hinterhand ist aktiv und der Rahmen verkürzt, die Vorhand ist leicht und mobil. Der Schwerpunkt verschiebt sich nach hinten, das Pferd ist aufgerichtet. Der Hals und der Rücken sind aufgewölbt und die gesamte Oberlinie ist langgestreckt und gedehnt.

Das Pferd zeigt verkürzte, kraftvolle, rhythmische Galoppsprünge. Die Aufrichtung muss aus dem Absenken der Hinterhand resultieren und dazu im Verhältnis stehen (relative Aufrichtung). Das Anheben des Genicks ohne den Schwerpunkt nach hinten zu verlagern (absolute Aufrichtung) ist nicht korrekt und kann auf die Dauer die Gesundheit des Pferdes beeinträchtigen.

2.3 Voltige-Arbeit

Das Pferd erweckt den Eindruck selbstständig zu arbeiten, im Gleichgewicht und in selbsttragender Haltung. Die gesamte Vorführung strahlt Harmonie und Leichtigkeit aus.

2.3.1 Gehorsam

Das Pferd arbeitet willig und gelassen. Es nimmt die Hilfen des Longenführers unmittelbar an, ist aufmerksam und reagiert ohne zu zögern auf feine Hilfen und Signale.

2.3.2 Regelmässigkeit

Das Pferd arbeitet mit regelmässigem Tempo, Gang und Energie, unabhängig von äusseren Einflüssen.

Die Regelmässigkeit im Tempo (A2) ist vom Rhythmus (A1) zu unterscheiden.

Ein Pferd mit einem schlechten Rhythmus ohne klaren 3-Takt (niedrige Bewertung in A1), kann mit gleichbleibendem Tempo und Energie (höhere Bewertung in A2) arbeiten. Oder ein Pferd mit einem ausgezeichneten Rhythmus, klarem 3-Takt und Schwebephase (höhere Bewertung in A1), kann mit einem unregelmässigen Tempo galoppieren, und beispielsweise auf äussere Einflüsse reagieren (niedrigere Bewertung in A2).

Stand 01.01.20202 18 / 91



2.3.3 Zirkel

Das Pferd geht auf einem konstanten Zirkel von mind. 13 m Durchmesser, ohne Abweichungen nach innen oder aussen.

2.4 Longenführung

Die Longenführung sollte eine harmonische Zusammenarbeit und Kommunikation zwischen dem Longenführer und dem Pferd widerspiegeln.

2.4.1 Haltung des Longenführers

Der Longenführer steht in aufrecht mit guter Körperhaltung, entspannten Schultern und dem Blick auf das Pferd gerichtet. Der Longenführer hält seine Arme entspannt vor seinem Körper. Die Arme sind im Ellbogen leicht gebeugt, und die Hände befinden sich zwischen Schulter- und Taillenhöhe. Hände und Handgelenke sind locker.

Der Longenführer steht in der Mitte des Zirkels und dreht sich um den linken Fuss, wenn das Pferd auf der linken Hand galoppiert, und um den rechten Fuss, wenn das Pferd auf der rechten Hand galoppiert. Der Longenführer kann sich in einem sehr kleinen Kreis bewegen, der konzentrisch zum Zirkel des Pferdes ist. Dies ist aber nicht optimal und kann dementsprechend in die Bewertung der Longenführung einfliessen.

Der Longenführer steht an der Spitze eines Dreiecks, dessen Basis zwischen Kopf und Kruppe des Pferdes verläuft.

Der Longenführer ist der Mitte des Pferdes zugewandt. Er wirkt durch die Longe und die Peitsche auf das Pferd ein.

Wenn der Longenführer auf das Pferd einwirkt, um das Tempo, den Rahmen, den Versammlungsgrad, etc... zu verändern, kann er seine Position oder jene der Peitsche entsprechend ändern. Dies kann jedoch in die Bewertung der Longenführung einfliessen.



Abbildung Position Longenführer (FEI)

2.4.2 Hilfen

Die Hilfen sollen diskret und korrekt gegeben werden.

Longe

Die Longe wird analog zu den Zügelhilfen des Reiters eingesetzt. Die Longe kann zwischen Ringfinger und kleinem Finger (wie beim Reiten) oder zwischen Daumen und Zeigefinger (wie beim Fahren) gehalten werden. Der Ellbogen des Longenführers ist leicht gebeugt.

Wie beim Reiten, sollten die Hilfen sanft und sinnvoll eingesetzt werden, und zwar durch

Schliessen der Finger oder Drehen im Handgelenk (halbe Parade) gegeben werden - nicht durch Ziehen an der Longe; Ziel ist ein stete, weich federnde Verbindung zwischen Hand und Pferdemaul.

Stand 01.01.20202 19 / 91



Peitsche

Die Einwirkung der Peitsche ersetzt die Sitz- und Schenkel-Hilfen des Reiters. Die neutrale Position der Peitsche ist in einem Winkel von etwa 45 Grad zur Vertikale und in Richtung der Kruppe des Pferdes. Das Pferd ist aufmerksam und nimmt die Peitschenhilfe ohne Widerstand oder Angst an. Das Pferd bewegt sich frei vorwärts. Die Peitsche dient nicht dazu, das Pferd kontinuierlich vorwärts zu treiben, sondern dazu bei Bedarf auf die Bewegung des Pferdes einzuwirken.

Wenn der Longenführer auf das Pferd zugeht, beispielsweise um die Ausrüstung zu verstellen, sollte der Peitschenschlag eingesammelt werden und die Peitsche nach hinten zeigen, damit sie das Pferd nicht stört.

Stimmhilfen

Die Stimme wird hauptsächlich für Übergänge oder Lob verwendet, um die Aufmerksamkeit des Pferdes auf sich zu lenken und/oder um Missbilligung auszudrücken. Die Stimme ist ein wichtiges Hilfsmittel beim Longieren und kann wie beschrieben eingesetzt werden, um bei Bedarf auf die Bewegung des Pferdes einzuwirken, ohne jedoch kontinuierlich verwendet zu werden.

243 Aushinder

Bei richtig eingestellten Ausbindern ist die Nasenlinie korrekt auf/oder leicht vor der Senkrechten.

2.4.4 Vorstellung und Ausrüstung

Das Pferd wird mit korrekt eingestelltem Zaumzeug, korrekter Position des Voltigiergurtes und geeigneter Polsterung und Voltigierdecke vorgestellt. Strippen sind zu verschnallen, alle weiteren Ausrüstungsgegenstände (Bandagen usw.) müssen ordnungsgemäss angebracht sein. Übermässige Verzierungen an der Ausrüstung werden nicht empfohlen.

Der Longenführer soll angemessen gekleidet sein und geeignetes Schuhwerk tragen. Handschuhe sind erlaubt. Übermässige Verzierungen an der Bekleidung werden nicht empfohlen. Im Übrigen richtet sich die Kleidung nach dem Voltigereglement.

2.5 Einlauf, Gruss und Trabrunde

Einlauf, Gruss und Trabrunde sollten flüssig verlaufen, vom Betreten des Wettkampfzirkels bis zum Beginn der Vorführung durch den Voltigierer. Flussunterbrüche oder unangemessene Verzögerungen führen zu einem Abzug - siehe Bewertung.

2.5.1 Einlauf und Gruss

Der Longenführer läuft mit dem Pferd im Trab auf einer geraden Linie in Richtung Richter bei A in den Wettkampfzirkel (sofern dessen Anordnung das zulässt). Das Pferd sollte sich bereitwillig und kontrolliert bewegen, wobei sich der Longenführer auf der Höhe der linken Schulter des Pferdes befindet. Die Longe kann mit einer oder beiden Händen gehalten werden. Am/oder in der Nähe des Mittelpunkts des Zirkels erfolgt eine korrekte Haltparade aus dem Trab.

Das Pferd steht während des Grusses gleichmässig auf allen vier Beinen, ruhig und gerade auf den Richter bei A gerichtet. Der Longenführer und der/die Voltigierer grüssen den Richter bei A, welcher den Gruss erwidert.

2.5.2 Trabrunde

Während der/die Voltigierer die Mitte des Zirkels verlassen, lässt der Longenführer das Pferd mit gespannter Longe direkt auf die Zirkellinie zugehen. Das Pferd kann auf den Zirkel geführt werden; daraus resultiert jedoch eine niedrigere Bewertung. Der Zirkeldurchmesser sollte nicht weniger als 13 m betragen. Sobald das Pferd die Zirkellinie erreicht, sollte es ohne Verzögerung mit den entsprechenden Hilfen im Arbeitstrab angetrabt werden. Das Pferd trabt auf dem Zirkel bis zum Glockenzeichen des Richters bei A. Nach dem Glockenzeichen wird das Pferd mit den entsprechenden Hilfen flüssig angaloppiert. Eine kurze Haltparade oder Schrittphase sind vor dem Übergang zum Galopp erlaubt.

Stand 01.01.20202 20 / 91



2.6 Bewertung

Für A1 werden sechs Wertnoten von 0 bis 10 vergeben; Zehntelnoten sind erlaubt. Die Note A1 wird aus dem Durchschnitt der sechs Wertnoten errechnet. Für A2 und A3 wird jeweils eine Wertnote zwischen 0 und 10 vergeben, Zehntelnoten sind erlaubt.

Qualität des Galopps und Durchlässigkeit	- L F F F F F F F F F F F F F F F F F F	Takt: regelmässiger dare Schwebephase dosgelassenheit: Ge Rücken; lockeres Ge Entspannen der Muschlehnung: Bridge of dinterhand; die Eneigenick und resultier dasbinder und die Leschub aus der abge Tragkraft); leichte V Hankenbiegung). Geraderichtung: relaspur der Vorderhufe Versammlung: abge Unterstützungsfläche Oberlinie; verkürzte,	elassenheit und enick; positiver skulatur). If Engagement; rgie aus der Hir t in einer steten onge. In, geschmeidige senkten Hinter orhand (Bergar tive Biegung ar I. Das Pferd ist senkte, engagie; leichte, mobi	Geschmeidig Muskeltonus aufgewölbter terhand flies it, weich feder e Sprünge in stand, die weit uftendenz) ur uf der Zirkellin nahezu vertik erte Hinterhalle Vorhand; E	gkeit; entspannt (unverkrampftes r Rücken und ak st durch den Körnden Verbindun selbsttragender t unter den Schwad Absenken dei hie; Hinterhufe füsal.	schwingender s An- und tive rper zum g über die Haltung; verpunkt tritt r Kruppe ussen in die er	A1	60%
Voltige-Arbeit	• F • E • Z 1 Abzüge:	Hilfen; Harmonie zwischen Pferd und Longenführer Regelmässigkeit: konstantes, angemessenes Tempo und Energie, ohne Beschleunigen oder Verlangsamen. Zirkel: konstanter und gleichmässiger Zirkel mit einem Durchmesser von mind. 13 m ohne Abweichungen nach innen oder aussen.		A2	25%			
Longenführung	Abzüge: Siehe unten Longenführung: sollte eine mühelose, harmonische Zusammenarbeit und Kommunikation zwischen dem Longenführer und dem Pferd widerspiegeln; korrekte, feine Hilfengebung; korrekte Position und Haltung des Longenführers; passende Kleidung; gut angepasste Ausrüstung. Einlauf, Gruss und Trabrunde: sollte flüssig gezeigt werden, vom Betreten des Wettkampfzirkels bis zum Angaloppieren und dem Beginn der Vorführung des Voltigierers. Abzüge: Siehe unten			А3	15%			

Stand 01.01.20202 21 / 91



2.6.1 Qualität des Galopps und Durchlässigkeit (Ausbildungsstand) (A1) Basisnoten Takt

Basis- Note	Beschrieb	Beobachtungskriterien
Bis 10	Absolut regelmässiger Takt, mit energischen Sprüngen. Gleichmässige Trittlänge während der gesamten Vorführung. Konstant klarer 3-Takt mit deutlicher Schwebephase.	 Gleichmässiger Takt Stets korrekte Fussfolge Klare Schwebephase Energische Sprünge Gleichmässige Trittlänge Regelmässiges, angemessenes Tempo aktive Hinterhand Pferd im Gleichgewicht
Bis 8	Regelmässiger Takt, ziemlich energische Sprünge. Die Trittlänge ist meist gleichmässig. 3-Takt mit erkennbarer Schwebephase.	 Meist gleichmässiger Rhythmus Meist korrekte Fussfolge Schwebephase vorhanden Ziemlich energische Sprünge Meist regelmässiges, angemessenes Tempo Meist aktive Hinterhand Ziemlich gutes Gleichgewicht
Bis 6	Meist regelmässiger Takt, aber mangelnde Energie oder das Pferd rennt. Die Trittlänge variiert etwas während der Vorführung. 3-Takt nicht immer klar und Schwebephase nicht gut erkennbar.	Rhythmus-Schwankungen Einige Unterbrechungen der korrekten Fussfolge Nicht immer klarer 3-Takt Mangel an Energie oder leichtes Rennen Wechselndes Tempo Mangelhafte Aktivität der Hinterhand verursacht Taktfehler Pferd meist im Gleichgewicht
Bis 4	Meist unregelmässiger Takt und/oder ohne Energie (wirkt wie 4-Takt) und/oder Rennen. Die Trittlänge variiert oft während der Vorführung. Schwebephase schwer erkennbar oder sehr unregelmässig.	Takt nicht sehr klar Unterbrechungen der korrekten Fussfolge Wirkt meist wie 4-Takt Ohne Energie oder Rennen Unterbrechungen der korrekten Fussfolge Wechselndes Tempo Mangelhafte Aktivität der Hinterhand verursacht massive Taktfehler Pferd selten im Gleichgewicht
Bis 2	Unregelmässiger Takt (wirkt wie 4- Takt) während der gesamten Vorführung, die Trittlänge während der gesamten Vorführung unregelmässig.	 Takt unklar Wirkt durchgehend wie 4-Takt Korrekte Fussfolge nicht erkennbar Mangel an Energie Sehr mangelhafte Aktivität der Hinterhand verursacht schwere Rhythmusstörungen. Pferd nicht im Gleichgewicht

Stand 01.01.20202 22 / 91



Stand 01.01.20202 23 / 91



Basisnoten Losgelassenheit

Dasisiiu	ten Losgeiassenneit	
Basis- Note	Beschrieb	Beobachtungskriterien
Bis 10	Pferd während der gesamten Vorführung völlig entspannt, gelassen und geschmeidig. Pferd arbeitet mit positivem Muskeltonus. Keine Anzeichen von Anspannung oder Stress.	 Völlig entspannt und gelassen Elastische Sprünge Angstfrei Positiver Muskeltonus Schwingender Rücken, aufgewölbt und Oberlinie gedehnt Schweif entspannt Rhythmische Atmung Während der gesamten Vorführung Körperlich entspannt und gelassen
Bis 8	Pferd meist entspannt, gelassen und geschmeidig, ohne Angst oder Stress. Meist schwingender Rücken und lockeres Genick.	Pferd entspannt und gelassen Elastische Sprünge Angstfrei Lockeres Genick Schwingender Rücken Schweif meist entspannt Meist rhythmische Atmung Meist körperlich entspannt und gelassen
Bis 6	Nicht während der gesamten Vorführung entspannt und geschmeidig. Etwas verspannt in Rücken und Genick.	Macht etwas ängstlichen und angespannten Eindruck Etwas verspannt im Genick Etwas verspannt im Rücken Etwas unruhiger Schweif
Bis 4	Entspannung und Geschmeidigkeit werden nicht während der gesamten Vorführung gezeigt. Zahlreiche Anzeichen von Verspannung.	Macht meist ängstlichen und angespannten Eindruck Deutlich verspannt im Genick Deutlich verspannt im Rücken oder weggedrückter Rücken Sehr unruhiger Schweif
Bis 2	Sehr verspannt.	 Macht durchgehend ängstlichen und angespannten Eindruck Stark verspannt im Genick Stark verspannt im Rücken, stark weggedrückter Rücken Ständig unruhiger Schweif

Stand 01.01.20202 24 / 91



Basisnoten Anlehnung

Basisno	ten Anlehnung	
Basis- Note	Beschrieb	Beobachtungskriterien
Bis 10	Der Rücken ist aufgewölbt und die gesamte Oberlinie langgestreckt (Bridge of Engagement). Während der gesamten Vorführung wird die Energie aus der Hinterhand auf den gesamten Körper des Pferdes übertragen und über die Ausbinder und die Longe aufgenommen.	Deutliche Anlehnung über den aufgewölbten Rücken Weich im Maul Nasenlinie auf/oder leicht vor der Vertikalen Leichte Anlehnung an den Ausbindern Stete, weich federnde Verbindung über die Longe
Bis 8	Bridge of Engagement kurzzeitig unterbrochen. Meist wird die Energie aus der Hinterhand auf den gesamten Körper übertragen und über die Ausbinder und die Longe aufgenommen.	 Anlehnung über den aufgewölbten Rücken meist vorhanden Weich im Maul Nasenlinie meist vertikal, kann leicht vor oder hinter der Vertikalen sein Meist guter Kontakt über die Ausbinder Meist stete, weich federnde Verbindung über die Longe
Bis 6	Die Energie aus der Hinterhand wird nicht immer über den gesamten Körper des Pferdes aufgenommen. Der Kontakt an den Ausbindern und der Longe ist nicht immer konstant (zeitweise weicht das Pferd dem Kontakt aus, indem es den Hals einrollt oder die Nasenlinie vor oder hinter der Vertikalen trägt).	 Anlehnung über den aufgewölbten Rücken nicht immer vorhanden (weggedrückt) Maul trocken und offen, Zunge manchmal sichtbar aber nicht über der Trense Nasenlinie nicht stabil, vor und/oder hinter der Vertikalen Liegt meist auf den Ausbindern, oder Kontakt-Verlust Mangelnder Kontakt oder starker Zug an der Longe.
Bis 4	Die Energie aus der Hinterhand wird nicht über den Körper des Pferdes übertragen. Meist mangelnder Kontakt über die Ausbinder und die Longe (das Pferd weicht dem Kontakt aus, indem es den Hals einrollt oder die Nasenlinie vor oder hinter der Vertikalen trägt).	 Keine Anlehnung über den aufgewölbten Rücken (stark weggedrückt) Mund offen und/oder Pferd liegt auf den Ausbindern Zunge meist sichtbar und angespannt oder Zunge über der Trense Nasenlinie deutlich vor der Vertikalen (keine Anlehnung) Nasenlinie hinter der Vertikalen, starker Zug auf den Ausbindern oder fehlender Kontakt Kein Kontakt über die Longe, konstant durchhängende Longe oder sehr starker Zug.

Stand 01.01.20202 25 / 91



_	
Bis 2 Es wird keine Energie aus der Hinterhand übertragen. Der Kontakt zu den Ausbindern und zur Longe ist kaum vorhanden. Das Pferd ist nie am Gebiss.	 Keine Anlehnung über den aufgewölbten Rücken (stark weggedrückt) Mund offen und/oder Pferd liegt auf den Ausbindern Während der gesamten Vorführung Zunge sichtbar und angespannt oder Zunge über der Trense Nasenlinie deutlich vor der Vertikalen (keine Anlehnung) Nasenlinie deutlich hinter der Vertikalen, starker Zug auf den Ausbindern oder fehlender Kontakt Kein Kontakt über die Longe, konstant durchhängende Longe oder starker Zug.

Stand 01.01.202<mark>02</mark> 26 / 91



Basisnoten Schwung

Basisno	asisnoten Schwung				
Basis- Note	Beschrieb	Beobachtungskriterien			
Bis 10	Das Pferd galoppiert bereitwillig und elastisch, mit schwingendem Rücken und aktiver Hinterhand. Die Hinterhand nimmt vermehrt Gewicht auf und tritt unter, unter den Schwerpunkt; die Kruppe senkt sich (Hankenbiegung) und die Vorhand ist leicht (Bergauftendenz).	 Energie aus der Hinterhand wird auf den gesamten Körper übertragen Hinterhand nimmt vermehrt Gewicht auf und tritt unter den Schwerpunkt elastische Galoppsprünge abgesenkte Kruppe (Hankenbiegung) Eifer und Energie bleiben gleichmässig während der gesamten Vorführung 			
Bis 8	Das Pferd galoppiert bereitwillig und elastisch, mit schwingendem Rücken und aktiver Hinterhand. Die Hinterhand nimmt während eines Grossteils der Vorführung vermehrt Gewicht auf und tritt unter, unter den Schwerpunkt; die Kruppe senkt sich (Hankenbiegung) und die Vorhand ist leicht (Bergauftendenz).	 Energie aus der Hinterhand wird meist auf den gesamten Körper übertragen. Hinterhand nimmt meist vermehrt Gewicht auf und tritt meist unter den Schwerpunkt Eifer und Energie bleiben meist gleichmässig 			
Bis 6	Das Pferd galoppiert nicht immer bereitwillig und elastisch, mit schwingendem Rücken und aktiver Hinterhand. Mangelhafte Energie, der Longenführer muss wiederholt treiben, oder das Pferd geht auf der Vorhand. Pferd rennt, anstatt mit der Hinterhand Gewicht aufzunehmen. Das Pferd tritt nicht unter und hebt die Kruppe eher an als sie abzusenken.	Teilweise mangelnde Energie Zieht die Hinterhand nach und Kruppe geht nach oben anstatt sich abzusenken Galopp unelastisch, steif Mangelnde Energie oder mangelnder Fleiss, Pferd stockt Geht meist auf der Vorhand Pferd rennt			
Bis 4	Das Pferd zeigt kaum Bereitschaft, sich fleissig vorwärts zu bewegen. Die Galoppsprünge sind steif, der Rücken schwingt nicht. Sehr wenig Energie, muss ständig getrieben werden, oder läuft meist deutlich auf der Vorhand.	 Wenig Energie Deutlicher Mangel an Fleiss und Eifer Pferd hat Mühe die Aufgabe zu bewältigen Geht deutlich auf der Vorhand Pferd rennt 			
Bis 2	Das Pferd zeigt keinerlei Bereitschaft, sich fleissig vorwärts zu bewegen. Die Galoppsprünge sind steif, der Rücken schwingt nicht. Die Hinterhand tritt nicht unter den Schwerpunkt des Pferdes. Mangelnde Energie, muss ständig getrieben werden, oder geht meist deutlich auf der Vorhand.	 Keine Energie Zieht die Hinterhand nach Wenig oder keine Elastizität Pferd hat Mühe der Gangart zu halten 			

Stand 01.01.202<mark>02</mark> 27 / 91



Basisnoten Geraderichtung

Basisno	Basisnoten Geraderichtung					
Basis- Note	Beschrieb	Beobachtungskriterien				
Bis 10	Durchgehend relative Biegung des Pferdes auf dem Zirkel. Die Hinterhufe fussen in die Spur der Vorderhufe, und das Pferd ist entlang der Zirkellinie ausgerichtet und nahezu vertikal.	 Pferd entlang der Zirkellinie gebogen Hinterhufe fussen in die Spur der Vorderhufe Pferd im Gleichgewicht Gleichmässige Gewichtsverteilung auf alle vier Beine Pferd nahezu vertikal (trägt sich, ohne sich über die Schulter nach innen zu lehnen) 				
Bis 8	Das Pferd ist meist korrekt auf der Zirkellinie gebogen. Die Hinterhufe fussen in die Spur der Vorderhufe. Das Pferd ist nahezu vertikal.	 Meist korrekt auf der Zirkellinien gebogen. Hinterhufe fussen in die Spur der Vorderhufe, mit geringen Abweichungen. Pferd meist im Gleichgewicht, sowohl lateral als auch vertikal. Weitgehend gleichmässige Gewichtsverteilung auf alle vier Beine Kopf nicht oder leicht geneigt Körper leicht nach innen geneigt 				
Bis 6	Pferd nicht immer auf der Zirkellinie gebogen. Die Hinterhufe fussen teilweise nicht in die Spur der Vorderhufe. Das Pferd lehnt sich über die Schulter nach innen.	 Zeitweise nicht korrekt gebogen Hinterhufe fussen teilweise nicht in die Spur der Vorderhufe. Vorhand oder Hinterhand weichen nach innen oder aussen aus Deutliche Neigung über die Schulter nach innen Kopf etwas schief/geneigt 				
Bis 4	Pferd kaum auf der Zirkellinie gebogen. Die Hinterhufe fussen meist nicht in die Spur der Vorderhufe. Das Pferd ist stark nach innen geneigt.	 Pferd nicht auf der Zirkellinien gebogen. Hinterhufe fussen meist nicht in die Spur der Vorderhufe. Vorhand oder Hinterhand weichen meist nach innen oder aussen aus Starke Neigung nach innen Kopf deutlich schief Deutliche Abweichungen von der Zirkellinie 				
Bis 2	Pferd nicht entlang der Zirkellinie gebogen. Die Hinterhufe fussen nicht in die Spur der Vorderhufe. Der Körper weicht stark von der Vertikale ab.	 Pferd nicht entlang der Zirkellinie gebogen. Hinterhufe fussen nicht in die Spur der Vorderhufe. Starke Neigung nach innen Kopf sehr schief Starke Abweichungen von der Zirkellinie 				

Stand 01.01.202<mark>02</mark> 28 / 91



Stand 01.01.202<mark>02</mark> 29 / 91



Basisnoten Versammlung

Basis- Note	Beschrieb	Beobachtungskriterien
Bis 10	Das Pferd ist versammelt; vermehrt engagierte Hinterhand, leichte Vorhand, Aufrichtung, Kruppe abgesenkt (Hankenbiegung); die Hinterhand ist aktiv und der Rahmen verkürzt, die Vorhand ist leicht und mobil. Der Hals und der Rücken sind aufgewölbt und die gesamte Oberlinie ist langgestreckt und gedehnt.	 Klare Bergauf-Tendenz Hinterhand tragend Verkürzte Unterstützungsfläche Genick am höchsten Punkt Oberlinie gedehnt Leichtigkeit des Ganges und Beweglichkeit der Vorhand
	Der Schwerpunkt verschiebt sich nach hinten, das Pferd ist aufgerichtet (Bergauftendenz). Die Aufrichtung muss aus dem Absenken der Hinterhand resultieren	
	und dazu im Verhältnis stehen (relative Aufrichtung).	
Bis 8	Das Pferd zeigt einen gewissen Versammlungs-Grad, durch Absenken und Aktivieren der Hinterhand; die Unterstützungsfläche ist etwas verkürzt. Durch die beginnende Verlagerung des Schwerpunktes nach hinten wird die Vorhand zunehmend angehoben und leicht, das Pferd geht etwas "bergauf". Der Hals des Pferdes beginnt sich aufzuwölben und die gesamte Oberlinie wird gestreckt. Die Galoppsprünge werden verkürzt. Das Genick ist nicht immer am höchsten Punkt.	 Pferd entwickelt deutliche Versammlung Meist Bergauf-Tendenz Hinterhand tragend Etwas verkürzte Unterstützungsfläche Genick meist am höchsten Punkt Oberlinie gedehnt und gestreckt. Leichtigkeit des Ganges und Beweglichkeit der Vorhand
Bis 6	Das Pferd zeigt eine beginnende Versammlung. Es fehlt etwas Engagement über den Rücken. Die Hinterbeine nehmen nicht immer vermehrt Gewicht auf, und das Pferd geht nicht immer "bergauf". Die Position des Genicks variiert, da das Pferd versucht sich auszubalancieren. Die Galoppsprünge werden eher durch Spannung oder langsameres Tempo als durch Versammlung verkürzt.	Pferd beginnt Versammlung zu entwickeln Nicht immer mit Bergauf-Tendenz Hinterhand manchmal inaktiv keine verkürzte Unterstützungsfläche Genickposition variiert gelegentlich Oberlinie nicht immer gedehnt Vorhand zeigt beginnende Leichtigkeit

Stand 01.01.20202 30 / 91



Bis 4	Das Pferd zeigt kaum Versammlung. Galopp ist träge und langsam, oder deutlich auf der Vorhand. Es fehlt an Engagement über den Rücken (verspannt oder weggedrückt). Die Hinterhand ist inaktiv und trägt nicht. Das Pferd geht nicht "bergauf". Das Genick kann am höchsten Punkt sein, jedoch nicht als Ergebnis der Absenkung der Hinterhand.	 Pferd entwickelt kaum Versammlung Geht auf der Vorhand Hinterhand meist inaktiv, nicht tragend breite Unterstützungsfläche Position des Genicks variabel Oberlinie nicht gedehnt Vorhand zeigt kaum Leichtigkeit
Bis 2	Das Pferd zeigt keine Versammlung. Es geht langsam und verspannt oder auf der Vorhand. Kein Engagement über den Rücken (verspannt oder weggedrückt). Die Hinterhand ist inaktiv und trägt nicht. Das Genick kann am höchsten Punkt sein, jedoch nicht als Ergebnis der Absenkung der Hinterhand.	 Pferd zeigt keine Versammlung Geht auf der Vorhand Hinterhand inaktiv Langsames Tempo, mangelnde Energie breite Unterstützungsfläche Position des Genicks variabel Oberlinie nicht gedehnt

2.6.3 Voltige-Arbeit (A2)

Die Bewertung für die Voltige-Arbeit bezieht sich auf Aufmerksamkeit und Vertrauen, Harmonie, und Leichtigkeit Beweglichkeit sowie das Annehmen der Hilfen. Das Pferd erweckt den Eindruck selbstständig zu arbeiten, im Gleichgewicht und in selbsttragender Haltung. Die gesamte Vorführung wirkt harmonisch und leicht.

Das Herausstrecken der Zunge (deutlich sichtbar) mit geöffnetem Maul und starkem Zug an den Ausbindern/der Longe, die Zunge über das Gebiss legen, Zähne knirschen, Ohren anlegen, mit dem Schweif schlagen sind Zeichen von Nervosität, Verspannung oder Widerstand, und müssen berücksichtigt werden.

Wenn das Pferd entspannt am Gebiss kaut oder schleckt, ist das kein Zeichen von Verspannung.

Stand 01.01.2020 31 / 91



Basisnoten für A2

Basisno	Basisnoten für A2			
Basis- Note	Beschrieb	Beobachtungskriterien		
Bis 10	Das Pferd erweckt den Eindruck	Gehorsam		
	selbstständig zu arbeiten, im Gleichgewicht und in selbsttragender Haltung. Die gesamte Vorführung strahlt Harmonie und Leichtigkeit aus.	Arbeitet willig in Harmonie mit dem Longenführer		
		Regelmässigkeit		
		Absolut gleichmässiger Takt und Schwung während des gesamten Tests Zirkel		
		Absolut konstanter Zirkel mit mindestens13 m Durchmesser.		
Bis 8	Der Longenführer stellt das Pferd ohne nennenswerte Spannungen vor. Das Pferd ist meist gehorsam, wachsam und nimmt die diskreten Hilfen des Longenführers an. Es bewegt sich im	Gehorsam Nimmt die Hilfen ohne Widerstand oder Verzögerung an. Regelmässigkeit Regelmässiger Takt und Schwung während		
	Gleichgewicht, in selbsttragender Haltung. Gute Harmonie und Leichtigkeit in der Bewegung.	des gesamten Tests Zirkel		
	Econografication der Dewegung.	Meist konstanter Zirkel mit mindestens 13 m Durchmesser		
Bis 6	Das Pferd geht eher gehorsam durch die Prüfung, vermittelt aber zeitweise den Eindruck von Verspannung oder	Gehorsam Es gibt einen gewissen Widerstand oder Zögern.		
	Widerstand. Wenig Leichtigkeit und	Regelmässigkeit		
	Harmonie. Das Pferd nimmt die Hilfen des Longenführers nicht immer an, ist zeitweise nicht im Gleichgewicht und	Takt und Schwung gelegentlich unregelmässig.		
	nicht in selbstragender Haltung.	<u>Zirkel</u>		
		Der Durchmesser des Zirkels ist unregelmässig, aber meistens über 13 m.		
Bis 4	Das Pferd ist eindeutig ungehorsam. Es nimmt die Hilfen nicht immer an,	Gehorsam Mehrere Momente des Widerstands.		
	oder es fehlt ihm das Vertrauen in die gegebenen Hilfen und das Verständnis	Regelmässigkeit		
	dafür.	Takt und Schwung oft unregelmässig.		
		<u>Zirkel</u>		
		Der Durchmesser des Zirkels beträgt meist 13 m oder weniger.		
Bis 2	Das Pferd ist sehr ungehorsam. Es	<u>Gehorsam</u>		
	nimmt während des gesamten Tests kaum Hilfen an.	Sehr ungehorsam mit deutlichem Widerstand. Nicht unter Kontrolle des Longenführers.		
		Regelmässigkeit		
		Takt und Tempo durchgehend unregelmässig.		

Stand 01.01.20202 32 / 91



	Zirkel
	Der Durchmesser des Zirkels beträgt immer 13 m oder weniger, oder das Pferd bewegt sich ständig innerhalb und ausserhalb des vorgeschriebenen Zirkels.

Abzüge für A2 (in Punkten)

	Einzel		Gruppen Pas-de-Deux		
Bis zu 4 Tritte/Sprünge im Trab / Kreuzgalopp / Aussengalopp / Galopp auf der falschen Hand		2.0		1.0	
Mehr als 4 Tritte/Sprünge im im Trab / Kreuzgalopp / Aussengalopp / Galopp auf der falschen Hand	4.0 2.0		2.0		
Störung (Ungehorsam/Reaktion, Reaktion auf Übungen, Anhalten, Rennen, etc)	Gering: Mittel: Stark:	1.0 - 2.0 2.0 - 4.0 4.0 - 6.0	Gering: Mittel: Stark:	0.5 - 1.0 1.0 - 2.0 2.0 - 4.0	
Unterbrechung zum Richten der Ausrüstung	5	.0	5	5.0	
Voltigierer laufen neben dem Pferd, ohne zu beabsichtigen aufzugehen:					
- bis zu zwei Runden (ausgenommen bei Auf- oder Abgängen mit Hilfe)			2.0		
- zwei Runden oder mehr			3.0		

Bei jeder der oben genannten Abweichungen wird ein Abzug vorgenommen. Diese Abzüge sollten auf dem Bewertungsbogen vermerkt werden. Derselbe Abzug kann mehrmals zur Anwendung kommen. Treten mehrere Fehler gleichzeitig auf (z.B. Bocken, gefolgt von Trabtritten, vor dem erneuten Übergang zum Galopp), wird für den gesamten Vorfall ein Abzug gegeben.

Stand 01.01.20202 33 / 91



2.6.3 Longieren (A3)

Basisnoten für A3

Substitution Au			
Basis- Note	Beschrieb		
Bis 10	Korrekte und diskrete Hilfen		
	Angemessene, diskrete Anwendung der Peitsche		
	Longe ist angespannt und gewährleistet einen stete, weich federnde Verbindung (die Longe kann auf Grund ihres Eigengewichts etwas durchhängen)		
	Longenführer steht ruhig im Zentrum, sehr gute Körperhaltung, angemessene Kleidung		
Bis 8	Korrekte, gelegentlich nachdrückliche Hilfen		
	Angemessener, aber nachdrücklicher Einsatz der Peitsche		
	Longe ist nicht immer angespannt und in stetigem Kontakt (die Longe kann auf Grund ihres Eigengewichts etwas durchhängen)		
	Der Longenführer bewegt sich in einem sehr kleinen Kreis (ca. 1 m Durchmesser)		
	Gute Körperhaltung, angemessene Kleidung		
Bis 6	Nicht immer korrekte oder unwirksame Hilfen		
	Nachdrücklicher Einsatz der Peitsche		
	Longe hängt oft durch und/oder ist verdreht		
	Der Longenführer bewegt sich in einem kleinen Kreis (ca. 1-2 m Durchmesser)		
	Haltung nicht immer korrekt		
Bis 4	Longenführer stört das Pferd		
	Peitsche/Hilfen werden ständig, erfolglos oder ungenügend eingesetzt (passives Verhalten)		
	Longe hängt immer durch oder sehr harter Kontakt		
	Der Longenführer bewegt sich in einem Kreis von mehr als 3 m Durchmesser		
Bis 2	Als Ergebnis von mehreren Fehlern		

Abzüge für A3 (für Einlauf, Gruss und Trabrunde)

	Abzüge
Geringe Störung (leichter Ungehorsam/Reaktion des Pferdes, Gruss nicht zentriert, Pferd steht nicht gerade/still)	0.1 - 0.2
Mittlere Störung (mittlerer Ungehorsam/Reaktion des Pferdes, Zirkel wird nicht im Trab betreten, Longe und Ausrüstung nicht ordentlich, unangemessener Gebrauch von Hilfen, Galopp < 1 Runde vor oder während der Trabrunde)	0.2 - 0.5
Grössere Störung (grösserer Ungehorsam/Reaktion des Pferdes, Pferd hält an, Pferd rennt, Trabrunde zu klein oder nicht gleichmässig)	0.5 - 1.0
Der Longenführer benötigt nach dem Gruss zu viel Zeit, bevor er die Trabrunde zeigt (langsames Erreichen der Zirkellinie, verzögerter Übergang in den Trab, Galopp > 1 Runde vor oder während der Trabrunde)	
Der Longenführer führt das Pferd nach dem Gruss auf den Zirkel	
Der Longenführer läuft mit dem Pferd mehr als einen halben Zirkel, bevor sie in der Mitte des Zirkels ankommen.	1.0

Stand 01.01.20202 34 / 91



Bei jeder der oben genannten Abweichungen wird ein Abzug vorgenommen. Diese Abzüge sollten auf dem Bewertungsbogen vermerkt werden. Derselbe Abzug kann mehrmals zur Anwendung kommen. Treten mehrere Fehler gleichzeitig auf, wird für den gesamten Vorfall ein Abzug gegeben.

3 Bewertung Pflichtübungen

3.1 Allgemein

Die Höchstnote ist 10. Zehntelnoten sind erlaubt.

Die Bewertung der einzelnen Pflichtübungen entsteht wie folgt:

Basisnote abzüglich Ausführungsmängel und Fixabzüge der Pflichtübungen.

Die Note der Pflichtübungen ist der Durchschnitt aller vorgeschriebenen Pflichtübungen. Die Note der Pflichtübungen wird auf 3 Stellen nach dem Komma errechnet.

3.2 Aufbau einer Note

Basisnote

Abweichung von den optimalen Techniken

Ausführungsmängel

Abweichungen von der optimalen Ausführung

Fixabzüge

Weitere Abweichungen gem. Reglement

3.2.1 Basisnote

Das Erreichen einer optimalen Technik ist das wichtigste Kriterium einer Übung. Die technischen Fehler bestimmen die Basisnote, von welcher weitere Abzüge gemacht werden können.

3.2.2 Ausführungsmängel

Alle Fehler in der Ausführung werden gemäss ihrem Grad eingestuft und bei der jeweiligen Übung abgezogen.

Ausführungsmängel sind:

- mangelnde Bewegungsweite
- Verzögerung zwischen den Übungen, mangelnde Kontinuität
- mangelnde Aufrichtung und Haltung
- · mangelnde Körperbeherrschung und Spannung
- mangelnde Harmonie mit dem Pferd

	Kleine Fehler	Mittlere Fehler	Grobe Fehler
Abzüge	bis zu 1 Punkt	1 bis 2 Punkte	2 bis 3 Punkte
Bewegungsweite	befriedigend	wenig	nicht vorhanden
Kontinuität	mit kleinen Unterbrüchen	mit Verzögerungen	viele Unterbrüche
Haltung, Beweglichkeit + Spannung	geringfügige Abweichung	offensichtliche Abweichung	ohne Spannung und Beweglichkeit
Körperkontrolle	geringfügige Abweichung	schlechte Körperkontrolle	keine Körperkontrolle

Stand 01.01.20202 35 / 91

Harmonie mit dem Pferd	mangeInde Geschmeidigkeit	Bewegungen gegen den Rhythmus des Galopps	Zusammenbruch auf dem Pferd, grober Schlag aufs Pferd
Verlust des	geringfügige	Korrigieren der	Wechsel der
Gleichgewichts	Abweichung	Position	Position

Die Abzüge für die verschiedenen Anforderungen sollten nicht zusammengezählt oder einfach im Durchschnitt genommen werden; dies würde zu einem zu niedrigen Wert führen. Der richtige Weg ist, einen gewichteten Durchschnitt zu nehmen, der wichtigere (grössere) Abzug soll in einem höheren Mass berücksichtigt werden.

3.2.3 Anforderung für korrektes Landen

Anforderungen für korrektes Landen unter Absorption der einwirkenden Kräfte.

- Schwerpunkt über den Füssen
- · Knie leicht gebeugt
- · Knie hüftbreit auseinander
- Oberkörper wird während der Landung leicht nach vorne gebeugt und anschliessend wieder in eine natürliche Position aufgerichtet
- Rücken der natürlichen Form der Wirbelsäule entsprechend gerade (kein Hohlkreuz)
- Arme können nach vorn gestreckt werden um den Oberkörper aufrecht zu halten, während sich der Voltigierer nach vorne bewegt
- Auslaufen in die Richtung der dem jeweiligen Abgang entsprechenden Landung.

3.3 Beschreibung der Pflichtübungen

3.3.1 Aufsprung



Jeder Übungsblock beginnt mit dem Aufsprung in den Vorwärtssitz. Der Aufsprung erfolgt in vier Phasen:

- 1. Sprungphase
- 2. Schwungphase
- 3. Stemmphase
- 4. Einsitzphase

Der Voltigierer läuft parallel zur Longe auf die Schulter des Pferdes zu. Auf dem Weg zum Pferd nimmt er den Galopprhythmus auf. Die Übung beginnt, wenn er die Griffe anfasst. Dabei bleiben die Schultern des Voltigierers parallel zu den Schultern des Pferdes. Der Oberkörper ist aufgerichtet, Blickrichtung nach vorne.

Der Voltigierer springt mit beiden Füssen ab und unter Hochschwingen des gestreckten rechten Beines bringt der Voltigierer seine Hüfte höher als den Kopf. Das linke Bein bleibt abwärts gestreckt. Durch den Schwung des Absprungs bringt der Voltigierer seinen Körperschwerpunkt über die Griffe und drückt sich in der beschriebenen Position möglichst hoch über den Pferderücken. Die Schultern und die Hüfte bleiben parallel zur Pferdeachse. Am höchstmöglichen Punkt der Hüfte wird das gestreckte rechte Bein nach unten geführt, so dass

Stand 01.01.20202 36 / 91



Voltigereglement – Weisungen

die gestreckten Beine auf beiden Seiten des Pferdes symmetrisch sind. Zur Beendigung der Übung gleitet der Voltigierer geschmeidig in den aufrechten und zentrierten Vorwärtssitz direkt hinter dem Gurt.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Höhe und Position des Körperschwerpunkt

Basisnoten:

Dasisiio	asisnoten:		
10		Handstandposition mit gestreckten Armen, wobei die Körperachse fast in der Senkrechten ist. Beine sind im Spagat, das rechte Bein in vertikaler Linie und das linke Bein nach unten weisend. Hüfte und Schultern sind am höchsten Punkt parallel zur Schulterachse des Pferdes.	
8		Die Körperachse erreicht ca. 70°, aber die Arme sind nicht gestreckt. Die Beine sind gespreizt mit dem rechten Bein in Verlängerung zur Körperachse und dem linken Bein nach unten weisend. Hüfte und Schultern sind am höchsten Punkt parallel zur Schulterachse des Pferdes. Er wird nur mit den Armen gestützt.	
6		Die Körperachse erreicht ca. 30°, aber die Arme sind nicht gestreckt. Die Beine sind gespreizt mit dem rechten Bein in Verlängerung zur Körperachse und dem linken Bein nach unten weisend. Der Schwerpunkt des Voltigierers ist nicht über den Griffen. Hüfte und Schultern sind am höchsten Punkt parallel zur Schulterachse des Pferdes.	
5	· ex	Die Schultern sind am höchsten Punkt des Aufsprungs unterhalb der Griffe an der Innenseite des Gurtes. Der Körperschwerpunkt erreicht die Höhe des Pferderückens.	

Stand 01.01.20202 37 / 91



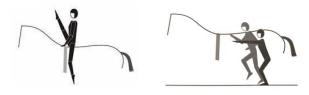
Ausführungsmängel und Fixabzüge:

	•
Bis zu 1 Punkt	 Hüfte und Schultern sind beim Aufsprung nicht parallel zu denen des Pferdes Am höchsten Punkt ist die rechte Hüfte gebeugt Landung erfolgt nicht in der vorgeschriebenen Sitzposition, sondern muss seitlich korrigiert werden Landung ist zu weit hinten und die Sitzposition muss korrigiert werden Das linke Bein befindet sich am höchsten Punkt innerhalb des gelben Korridors gemäss nachstehender Grafik.
Bis zu 2 Punkten	 Berühren des Pferderückens oder der Kruppe mit oder ohne Unterbruch des Bewegungsflusses Die Schultern sind am höchsten Punkt des Aufsprungs höher als die Hüfte Hochschwingen des rechten Beins erfolgt verzögert (Unterbruch im Bewegungsfluss)
1 bis 2 Punkte	 Das linke Bein befindet sich am höchsten Punkt innerhalb des roten Korridors gemäss nachstehender Grafik.



3.3.2 Abgang

3.3.2.1 Abgang innen aus dem Vorwärtssitz



Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz. Das rechte Bein hoch und gestreckt im gleichmässigen Halbkreis-Bogen über den Pferdehals nach innen führen. Schultern und Kopf sind und bleiben nahezu nach vorne gerichtet. Beine schliessen und sofort von den Griffen, mit gestreckter Hüfte, nach oben abdrücken. Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3).

Stand 01.01.20202 38 / 91



Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Korrekte Landung

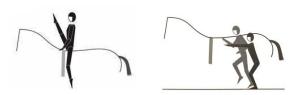
Basisnoten:

10	Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme und gestreckter Körper
7	Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme, gebogener Körper
4	Herunterrutschen

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	 Landung am Boden nicht nur auf beiden Füssen (Bodenberührung) (B) 		
Bis zu 2 Punkte	Ungenügende Armstreckung		
Bis zu 3 Punkte • mangelndes Abdrücken von den Griffen • nicht korrekte Landung			

3.3.2.2 Abgang aussen aus dem Vorwärtssitz



Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz. Das linke Bein hoch und gestreckt im gleichmässigen Halbkreis-Bogen über den Pferdehals nach aussen führen.

Schultern und Kopf sind und bleiben nahezu nach vorne gerichtet. Beine schliessen und sofort von den Griffen, mit gestreckter Hüfte, nach oben abdrücken. Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3).

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Korrekte Landung

Stand 01.01.20202 39 / 91



Basisnoten:

10		Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme und gestreckter Körper
7		Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme, gebogener Körper
4	·	Herunterrutschen

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	Landung am Boden nicht nur auf beiden Füssen (Bodenberührung) (B)		
Bis zu 2 Punkte	Ungenügende Armstreckung		
Bis zu 3 Punkte	mangelndes Abdrücken von den Griffen nicht korrekte Landung		

3.3.2.3 Abgang innen aus dem Rückwärtssitz

Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Rückwärtssitz. Das linke Bein hoch und gestreckt im gleichmässigen Halbkreis-Bogen über den Pferderücken nach innen führen. Schultern und Kopf sind nahezu nach vorne gerichtet. Beine schliessen und sofort von den Griffen, mit gestreckter Hüfte, nach oben abdrücken. Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3).

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Korrekte Landung

Basisnoten:

10	Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme und gestreckter Körper
7	Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme, gebogener Körper
4	Herunterrutschen

Stand 01.01.202<mark>02</mark> 40 / 91



Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	 Landung am Boden nicht nur auf beiden Füsser (Bodenberührung) (B) 		
Bis zu 2 Punkte	 Ungenügende Armstreckung 		
Bis zu 3 Punkte mangelndes Abdrücken von den Griffen nicht korrekte Landung			

3.3.2.4 Abgang aussen aus dem Rückwärtssitz

Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Rückwärtssitz. Das rechte Bein hoch und gestreckt im gleichmässigen Halbkreis-Bogen über den Pferderücken nach aussen führen. Schultern und Kopf sind nahezu nach vorne gerichtet. Beine schliessen und sofort von den Griffen, mit gestreckter Hüfte, nach oben abdrücken. Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3).

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Korrekte Landung

Basisnoten:

10		Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme und gestreckter Körper	
7		Auf den Griffen gestützt, gestreckte Arme, gebogener Körper	
4		Herunterrutschen	

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	 Landung am Boden nicht nur auf beiden Füssen (Bodenberührung) (B)
Bis zu 2 Punkte	Ungenügende Armstreckung
Bis zu 3 Punkte	mangelndes Abdrücken von den Griffennicht korrekte Landung

Stand 01.01.20202 41 / 91



3.3.3 Grundsitz





Die Übung beginnt mit dem gleichzeitigen Loslassen beider Griffe. Der Voltigierer sitzt geschmeidig in der Mitte ausgerichtet direkt hinter dem Gurt ohne mit den Beinen zu klemmen.

Der Oberkörper ist aufgerichtet, der Kopf ist erhoben, Blick geradeaus gerichtet und beide Gesässknochen sind belastet. Die Schultern sind tief, zurückgenommen und parallel zu den Griffen. Die ausgestreckten Arme müssen von den Schultern über die Oberarme bis zu den Fingerspitzen in Augenhöhe eine gerade Linie bilden.

Die Beine verlaufen abwärts entlang des Pferdes und die Vorderseite der Knie und Fussrücken sind nahezu vorwärts ausgerichtet. Die Fussspitzen sind nach unten gestreckt und liegen an der Pferdeseite an. Kopf, Schulter, Hüfte und Fuss bilden eine senkrechte Linie.

Mindestens vier Galoppsprünge aushalten.

Zur Beendigung der Übung werden die Arme seitwärts gesenkt und der Voltigierer greift die Griffe mit beiden Händen gleichzeitig.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Sitz, Gleichgewicht und Körperhaltung

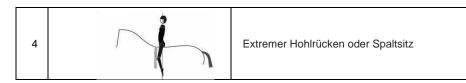
Basisnoten:

10	Dreipunkt-Sitz mit aufrechtem Brustkorb, die Beine sind nach unten gestreckt und im Kontakt mit dem Pferd. Es gibt eine vertikale Linie durch Schultern, Hüfte und Ferse. Der Voltigierer folgt der Pferdebewegung ausgezeichnet.
8	Dreipunkt-Sitz mit aufrechtem Brustkorb, die Beine sind nach unten gestreckt und im Kontakt mit dem Pferd. Es gibt eine vertikale Linie durch Schultern, Hüfte und Ferse. Die Pferdebewegung wird nicht total absorbiert, das Becken hebt sich leicht ab.
6	Dreipunkt-Sitz mit aufrechtem Brustkorb. Die Pferdebewegung wird nicht genügend absorbiert.
5	Beine extrem nach vorne oder Stuhlsitz

Stand 01.01.20202 42 / 91



Voltigereglement - Weisungen



Ausführungsmängel und Fixabzüge:

Bis zu 1 Punkt	Hochgezogene Schultern
1 Punkt	Pro fehlenden Galoppsprung (G)
	 Für jede Hilfe (Hilfestellung durch eine Person und/oder im Trab)
	beim Aufsprung der Kategorien B und BJ (Hi)
2 Punkte	Einmalige Wiederberührung der Griffe (W)

3.3.4 Fahne



Die Übung beginnt, indem der Voltigierer aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz heraus mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig und weich auf den Pferderücken aufkniet. Bei der Landung liegen die Unterschenkel diagonal über der Wirbelsäule des Pferdes, die Oberschenkel sind etwas hinter der Senkrechten, damit der Schwung in Knie- und Hüftgelenk abgefangen werden kann.

Das rechte Bein wird aus dem Knien hochgeführt bis zur Streckung. Die Fusssohle zeigt nach oben. Mit der Hüfte nicht ausweichen. Das linke Bein liegt vom Knie bis zum Fussrücken permanent auf dem Pferderücken auf. Die Schultern sind über den Griffen.

Der rechte Arm stützt auf dem rechten Griff, das Ellbogengelenk ist leicht angewinkelt. Die Schultern bleiben parallel über dem Gurt, der linke Arm wird nach vorne ausgestreckt und gleichzeitig geht das rechte Bein hoch zu einer möglichst horizontalen Linie. Ellbogen, Handgelenk und Finger sind gestreckt und gespannt. Der Kopf ist zurückgenommen. Blickrichtung geradeaus.

Hand, Arm, Rücken, Bein und Fuss bilden eine gebogene federnde Linie über der Horizontalen. Hand, Kopf und Fuss sind auf gleicher Höhe, und die Längsachse des Voltigierers entspricht der Längsachse (Wirbelsäule) des Pferdes.

Mindestens vier Galoppsprünge aushalten.

Der linke Arm wird direkt zum Griff zurückgenommen und gleichzeitig das rechte Bein nach unten geführt. Zur Beendigung der Übung gleitet der Voltigierer geschmeidig mit gestreckten Beinen zurück in den aufrechten Vorwärtssitz. Die Arme fangen das Gewicht ab.

Ausnahme Pflichttest M-Einzel:

Wenn auf die Fahne das Stehen folgt, führt der Voltigierer Zzur Beendigung der Übung führt der Voltigierer das rechte Bein zur knienden Position zurück.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Gleichgewicht, Geschmeidigkeit (besonders im Schulter- und Hüftbereich)

Stand 01.01.20202 43 / 91



Basisnoten:

2 doi: 10 to 11			
10		Korrekte Technik und Höhe mit einer ungebrochenen gebogenen Linie von den Fingerspitzen bis zu den Zehenspitzen. Die Galoppbewegung wird in den Gelenken total absorbiert.	
8		Korrekte Position, aber geringere Höhe.	
6		Korrekte Position, aber flach.	
5		Extrem ausgedrehte Hüfte mit allen Folgefehlern im Schultergürtel.	
4	THE STATE OF THE S	Extremer Knick in der Wirbelsäule.	

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	 Arm und Bein werden nicht gleichzeitig ausgestreckt Beim Aufbau der Fahne wird das rechte Bein seitlich hinunter gestreckt bevor es hochgenommen wird Für jedes Nichtknien vor der Fahne (K) Abstützen mit der Hand am Hals (H) Pro fehlenden Galoppsprung (G) Wenn auf die Fahne das Stehen folgt: Einsitzen nach der Fahne 	
Bis zu 2 Punkte	Der unterstützende Unterschenkel liegt nicht auf der ganzen Länge auf	
Die rechte Hand ist nicht auf dem Griff Einmalige Wiederberührung der Griffe (W)		

3.3.4.1 Fahne mit Arm auf Rücken

Die Übung beginnt, indem der Voltigierer aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz heraus mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig und weich auf den Pferderücken aufkniet. Bei der Landung liegen die Unterschenkel diagonal über der Wirbelsäule des Pferdes, die Oberschenkel sind etwas hinter der Senkrechten, damit der Schwung in Knie- und Hüftgelenk abgefangen werden kann.

Das rechte Bein wird aus dem Knien hochgeführt bis zur Streckung. Die Fusssohle zeigt nach oben. Mit der Hüfte nicht ausweichen. Das linke Bein liegt vom Knie bis zum Fussrücken permanent auf dem Pferderücken auf. Die Schultern sind über den Griffen.

Der rechte Arm stützt auf dem rechten Griff, das Ellbogengelenk ist leicht angewinkelt. Die Schultern bleiben parallel über dem Gurt, der linke Arm wird leicht angewinkelt auf den Rücken

Stand 01.01.20202 44 / 91

Tableau mis en forme



Voltigereglement - Weisungen

gelegt. Der Handrücken liegt dabei flach im Kreuz des Voltigierers. Gleichzeitig geht das rechte Bein hoch zu einer möglichst horizontalen Linie. Der Kopf ist zurückgenommen. Blickrichtung geradeaus.

Rücken, Bein und Fuss bilden eine gebogene federnde Linie über der Horizontalen. Kopf und Fuss sind auf gleicher Höhe, und die Längsachse des Voltigierers entspricht der Längsachse (Wirbelsäule) des Pferdes.

Mindestens vier Galoppsprünge aushalten.

Der linke Arm wird direkt zum Griff zurückgenommen und gleichzeitig das rechte Bein nach unten geführt. Zur Beendigung der Übung gleitet der Voltigierer geschmeidig mit gestreckten Beinen zurück in den aufrechten Vorwärtssitz. Die Arme fangen das Gewicht ab.

Ausnahme Pflichttest M-Einzel:

Zur Beendigung der Übung führt der Voltigierer das rechte Bein zur knienden Position zurück.

Ausnahme:

Wenn auf die Fahne das Stehen folgt, führt der Voltigierer zur Beendigung der Übung das rechte Bein zur knienden Position zurück.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Gleichgewicht, Geschmeidigkeit (besonders Hüftbereich)

Basisnoten → analog Fahne ohne Arm

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	Arm und Bein werden nicht gleichzeitig aufwärts geführt	
	Beim Aufbau der Fahne wird das rechte Bein seitlich hinunter	
	gestreckt bevor es hochgenommen wird	
	Für jedes Nichtknien vor der Fahne (K)	
	 Abstützen mit der Hand am Hals (H) 	
	 Pro fehlenden Galoppsprung (G) 	
	 Wenn auf die Fahne das Stehen folgt: Einsitzen nach der Fahne 	
Bis zu 2 Punkte	Der unterstützende Unterschenkel liegt nicht auf der ganzen Länge auf	
	Schultern sind deutlich höher als die Hüften	
2 Punkte	Die rechte Hand ist nicht auf dem Griff	
	Einmalige Wiederberührung der Griffe (W)	

3.3.4.2 Fahne ohne Arm





Die Übung beginnt, indem der Voltigierer aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz heraus mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig und weich auf den Pferderücken aufkniet. Bei der Landung liegen die Unterschenkel diagonal über der Wirbelsäule des Pferdes, die

Stand 01.01.20202 45 / 91



Oberschenkel sind etwas hinter der Senkrechten, damit der Schwung in Knie- und Hüftgelenk abgefangen werden kann.

Das rechte Bein wird aus dem Knien hochgeführt bis zur Streckung. Die Fusssohle zeigt nach oben. Mit der Hüfte nicht ausweichen. Das linke Bein liegt vom Knie bis zum Fussrücken permanent auf dem Pferderücken auf. Die Schultern sind über den Griffen.

Beide Arme stützen auf den Griffen, die Ellbogengelenke sind leicht angewinkelt. Die Schultern bleiben parallel über dem Gurt. Das rechte Bein wird hoch zu einer möglichst horizontalen Linie geführt. Der Kopf ist zurückgenommen. Blickrichtung geradeaus.

Rücken, Bein und Fuss bilden eine gebogene federnde Linie über der Horizontalen. Kopf und Fuss sind auf gleicher Höhe, und die Längsachse des Voltigierers entspricht der Längsachse (Wirbelsäule) des Pferdes.

Mindestens vier Galoppsprünge aushalten.

Das rechte Bein wird nach unten geführt. Zur Beendigung der Übung gleitet der Voltigierer geschmeidig mit gestreckten Beinen zurück in den aufrechten Vorwärtssitz. Dir Arme fangen das Gewicht ab.

Ausnahme Pflichttest B- und BJ-Gruppen:

Zur Beendigung der Übung führt der Voltigierer das rechte Bein zur knienden Position zurück.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Gleichgewicht, Geschmeidigkeit (besonders im Hüftbereich)

Basisnoten:

10	Korrekte Technik und Höhe mit einer ungebrochenen gebogenen Linie von den Schultern bis zu den Zehenspitzen. Die Galoppbewegung wird in den Gelenken total absorbiert.
8	Korrekte Position, aber geringere Höhe.
6	Korrekte Position, aber flach.
5	Extrem ausgedrehte Hüfte mit allen Folgefehlern im Schultergürtel.
4	Extremer Knick in der Wirbelsäule.

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	 Beim Aufbau der Fahne wird das rechte Bein seitlich hinunter gestreckt bevor es hochgenommen wird Für jedes Nichtknien vor der Fahne (K) Pro fehlenden Galoppsprung (G) Bei Pflichttest B- und BJ-Gruppen: Einsitzen nach der Fahne 	
Bis zu 2 Punkte	Der unterstützende Unterschenkel liegt nicht auf der ganzen Länge auf	
2 Punkte	Die Hände sind nicht auf den Griffen	

Stand 01.01.20202 46 / 91



3.3.5 Mühle

Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz. Bei keiner Phase der Mühle verlässt das Gesäss des Voltigierers den Kontakt zum Pferderücken.

Aus dem Vorwärtssitz erfolgt eine komplette Drehung in vier Phasen, wobei jede vier Galoppsprünge beinhaltet. Jedes Bein wird abwechselnd im Halbkreis hoch über den Pferdehals und den Pferderücken geführt.

Das Ruhebein liegt in jeder Phase ruhig und gerade nach unten gestreckt an der Pferdeseite. Der Oberkörper ist in jeder Phase aufgerichtet und der Rücken möglichst gerade. Kopf und Körper drehen im Takt mit dem Bein mit.

Es ist im Ermessen des Voltigierers, wann er die Griffwechsel vornimmt.

1. Phase:



Aus dem aufrechten, tiefen Sitz heraus das rechte Bein hoch und gestreckt im Halbkreis-Bogen über den Pferdehals führen. Dabei die Hände kurz von den Griffen lösen. Oberkörper und Kopf drehen in der Bewegung mit. Beide Beine im Innensitz schliessen und Kontakt zum Pferd behalten. Kopf- und Blickrichtung sind mit den Schultern nach innen ausgerichtet.

2. Phase:



Das linke Bein hoch und gestreckt im Halbkreis-Bogen über die Kruppe zum Rückwärtssitz führen. Der Rückwärtssitz ist aufrecht, mit tiefen Knien und leicht anliegenden Unterschenkeln. Die Hände wechseln ihre Position am Griff.

3. Phase:



Das rechte Bein hoch und gestreckt im Halbkreis-Bogen über die Kruppe zum Aussensitz führen. Oberkörper und Kopf drehen in der Bewegung mit. Beide Beine im Aussensitz schliessen und Kontakt zum Pferd behalten. Kopf- und Blickrichtung sind mit den Schultern nach aussen ausgerichtet. Die Hände wechseln ihre Position am Griff.

Stand 01.01.20202 47 / 91



4. Phase:



Das linke Bein hoch und gestreckt im Halbkreis-Bogen über den Hals zum Sitz zurückführen, dabei die Hände kurz von den Griffen lösen. Mit einem aufrechten Oberkörper und Blick nach vorne endet die Übung.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Sitz, Körperhaltung, Bewegungsweite, Taktgenauigkeit und Zeitgefühl

Basisnoten:

10	Oberkörper und Bein nahezu vertikal.
7	Oberkörper nahezu vertikal, Bein ca. 45°.
5	Zu weites Zurücklehnen mit dem Oberkörper, mehr als 45° hinter der Senkrechten.
4	Rundrücken, mehr als 45° hinter der Senkrechten.

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	Für jeden Taktfehler (T)	
Bis zu 2 Punkte	 Unkorrekter Innen- oder Aussensitz Oberkörper dreht nicht gleichzeitig mit dem Bein mit Abheben des Gesässes in den Phasen vor und nach dem Rückwärtssitz Ruhebein instabil Ungenügende Höhe des geführten Beines (Durchschnitt aus allen Phasen) 	

Stand 01.01.20202 48 / 91



3.3.5.1 Halbe Mühle

Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz. Mühle bis und mit 2. Phase. Die Halbe Mühle endet im aufrechten, geschmeidigen Rückwärtssitz. Der Takt wird von der 1. zur 2. Phase gezählt.

Bei keiner Phase der Mühle verlässt das Gesäss des Voltigierers den Kontakt zum Pferderücken.

Aus dem Vorwärtssitz erfolgt eine halbe Drehung in zwei Phasen, wobei jede vier Galoppsprünge beinhaltet. Jedes Bein wird abwechselnd im Halbkreis hoch über den Pferdehals und den Pferderücken geführt.

Das Ruhebein liegt in jeder Phase ruhig und gerade nach unten gestreckt an der Pferdeseite. Der Oberkörper ist in jeder Phase aufgerichtet und der Rücken möglichst gerade. Kopf und Körper drehen im Takt mit dem Bein mit.

Es ist im Ermessen des Voltigierers, wann er die Griffwechsel vornimmt.

1. Phase:



Aus dem aufrechten, tiefen Sitz heraus das rechte Bein hoch und gestreckt im Halbkreis-Bogen über den Pferdehals führen. Dabei die Hände kurz von den Griffen lösen. Oberkörper und Kopfdrehen in der Bewegung mit. Beide Beine im Innensitz schliessen und Kontakt zum Pferd behalten. Kopf- und Blickrichtung sind mit den Schultern nach innen ausgerichtet.

2. Phase:



Das linke Bein hoch und gestreckt im Halbkreis-Bogen über die Kruppe zum Rückwärtssitz führen. Der Rückwärtssitz ist aufrecht, mit tiefen Knien und leicht anliegenden Unterschenkeln. Die Hände wechseln ihre Position am Griff.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Sitz, Körperhaltung, Bewegungsweite, Taktgenauigkeit und Zeitgefühl

Stand 01.01.20202 49 / 91



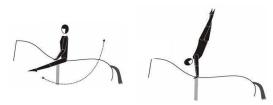
Basisnoten:

10		Oberkörper und Bein nahezu vertikal.	
7		Oberkörper nahezu vertikal, Bein ca. 45°.	
5		Zu weites Zurücklehnen mit dem Oberkörper, mehr als 45° hinter der Senkrechten.	
4		Rundrücken, mehr als 45° hinter der Senkrechten.	

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	Für jeden Taktfehler (T)	
Bis zu 2 Punkte	 Unkorrekter Innensitz Oberkörper dreht nicht gleichzeitig mit dem Bein mit Abheben des Gesässes in den Phasen vor dem Rückwärtssitz Ruhebein instabil Ungenügende Höhe des geführten Beines (Durchschnitt aus allen Phasen) 	

3.3.6 1. Teil Schere



Die Schere ist eine dynamische Übung mit einer Drehung um die Längsachse des Körpers mit einer gleichzeitigen gegengleichen Bewegung der gestreckten Beine.

Die Übung beginnt, wenn der Voltigierer aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz mit gestreckten Beinen kräftig Schwung holt. Er bringt seinen Körper ohne Unterbrechung des Bewegungsablaufs nahezu in die Handstandposition. Am höchsten Punkt müssen die Arme gestreckt sein. Während dieser Aufwärtsbewegung macht der Voltigierer mit den Hüften eine

Stand 01.01.202<mark>02</mark> 50 / 91



Voltigereglement – Weisungen

Vierteldrehung nach links, damit die Beine nahezu aneinander vorbei bewegt werden können.

Mit einer erneuten Vierteldrehung der Hüften nach links und öffnen der Beine wird die Drehung beendet. Die Beine müssen nahezu den gleichen Abstand zum Boden haben, die Arme fangen den Schwung ab. Der Rückwärtssitz wird durch weiches Einsitzen mit zentriertem und aufrechtem Oberkörper eingeleitet.

Die Übung endet im aufrechten, geschmeidigen Rückwärtssitz.

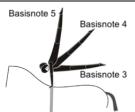
Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Koordination der Scherbewegung und Höhe

Basisnoten:

10	Korrekte Technik, das Becken ist am höchsten Punkt um einen Viertel gedreht und nahezu Handstandposition.
7	Gerade Körperlinie bei 45° und korrekte Technik, das Becken ist am höchsten Punkt um einen Viertel gedreht.
5	Gerade und horizontale Körperlinie und korrekte Technik, das Becken ist am höchsten Punkt um einen Viertel gedreht. Die Beine sind am höchsten Punkt nicht geschert Ohne aktive Vorwärts- bzw. Rückwärtsbewegung des jeweiligen Beines (Propellerschere).



Erfolgt keine Drehung des Beckens am höchsten Punkt, werden die nebenstehenden Basisnoten angewendet.

Stand 01.01.20202 51 / 91

Voltigereglement - Weisungen

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

Bis zu 2 Punkte	 Landung nicht zentriert oder zu weit hinten Unterbrechung des Bewegungsflusses Ungenügende Armstreckung Höhengewinn durch Muskelkraft statt Schwungkraft Die Drehung um einen Viertel wird am höchsten Punkt nicht vollständig erreicht
Bis zu 3 Punkte	Zusammenbruch auf den Pferdehals

3.3.7 2. Teil Schere



Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Rückwärtssitz. Der Voltigierer schwingt die gestreckten Beine rückwärts (Bogenspannung) und dann vorwärts und in die Höhe. Die Hüften und Füsse erreichen gleichzeitig den höchst möglichen Punkt. Die Arme sind gestreckt um maximale Höhe zu erreichen. Der Winkel zwischen Armen und Oberkörper sollte so gross wie möglich sein. Kurz vor Erreichen des höchsten Punktes und ohne Unterbrechung des Bewegungsablaufs werden die Hüften nach rechts gedreht, damit die Beine am höchsten Punkt nahe aneinander vorbei geschert werden können.

Die Beine müssen nahezu den gleichen Abstand zum Boden haben, die Arme fangen den Schwung ab. Die Übung endet mit dem weichen Einsitzen. Der Oberkörper ist zentriert und aufrecht. Die Landung erfolgt direkt hinter dem Gurt.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Koordination der Scherbewegung und Höhe

Stand 01.01.20202 52 / 91



Basisnoten:

Basisr	Basisnoten:		
10	>50"	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper über 90° und Winkel der Beine zum Oberkörper etwas um 90°.	
9	less than sph	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 90° und Winkel der Beine zum Oberkörper weniger als 90°.	
8	nore than 90° csp?	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 90° und Winkel der Beine zum Oberkörper mehr als 90°.	
7	less than 90°	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 45° und Winkel der Beine zum Oberkörper weniger als 90°.	
6	00° (45°)	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 45° und Winkel der Beine zum Oberkörper mehr als 90°.	
5	less man 50°	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper 20° und Winkel der Beine zum Oberkörper weniger als 90°.	
4	more than 90°	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper 20° und Winkel der Beine zum Oberkörper mehr als 90°.	

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

Bis zu 2 Punkte	 Landung nicht zentriert oder zu weit hinten Hochdrücken des Bauches um eine scheinbare zusätzliche Höhe zu zeigen Höhengewinn durch Muskelkraft statt Schwungkraft
Bis zu 3 Punkte	Zusammenbruch auf den Ellbogen / Pferdehals

Stand 01.01.20202 53 / 91



3.3.7.1 Hochschwingen Rückwärts



Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Rückwärtssitz. Der Voltigierer schwingt die gestreckten Beine rückwärts (Bogenspannung) und dann vorwärts und in die Höhe. Die Hüften und Füsse erreichen gleichzeitig den höchst möglichen Punkt. Die Arme sind gestreckt um maximale Höhe zu erreichen. Der Winkel zwischen Armen und Oberkörper sollte so gross wie möglich sein. Die Beine sind am höchsten Punkt hüftbreit auseinander.

Die Beine müssen nahezu den gleichen Abstand zum Boden haben, die Arme fangen den Schwung ab. Die Übung endet mit dem weichen Einsitzen. Der Oberkörper ist zentriert und aufrecht Die Landung erfolgt direkt hinter dem Gurt.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Koordination der Schwungbewegung und Höhe

Basisnoten:

Dasisi	asisiluteii.		
10	>90"	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper über 90° und Winkel der Beine zum Oberkörper etwas um 90°.	
9	less than 190° 59°	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 90° und Winkel der Beine zum Oberkörper weniger als 90°.	
8	more than gor copy copy copy copy copy copy copy copy	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 90° und Winkel der Beine zum Oberkörper mehr als 90°.	
7	leas than 50°	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 45° und Winkel der Beine zum Oberkörper weniger als 90°.	
6	more than 999	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper um 45° und Winkel der Beine zum Oberkörper mehr als 90°.	

Stand 01.01.20202 54 / 91



Voltigereglement - Weisungen

5	less Paul 50°	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper 20° und Winkel der Beine zum Oberkörper weniger als 90°.
4	90° 1	Winkel der Vertikalen zum Oberkörper 20° und Winkel der Beine zum Oberkörper mehr als 90°.

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	Geschlossene Beine am höchsten Punkt
Bis zu 2 Punkte	 Hochdrücken des Bauches um eine scheinbare zusätzliche Höhe zu zeigen Höhengewinn durch Muskelkraft statt Schwungkraft
Bis zu 3 Punkte	 Zusammenbruch auf den Ellbogen / Pferdehals Harte Landung

3.3.7.2 Liegestütz rücklings und Einsitzen im Takt



Die Übung beginnt im Rückwärtssitz.

Sie besteht aus 4 Phasen, die einen Galoppsprung dauern sollten; bis maximal 2 Galoppsprünge werden ebenfalls toleriert. Alle beschriebenen Bewegungen werden flüssig durchgeführt.

Phase 1 : die Beine werden gestreckt und flüssig zum Langsitz rückwärts hochgezogen.

Phase 2 : das Becken wird angehoben, bis der Liegestütz rücklings erreicht ist: hier bildet die Körperlängsachse eine gerade Linie, wobei sich der Kopf in der Verlängerung der Wirbelsäule in seiner physiologisch korrekten Position befindet (wie beim Grundsitz oder dem Stehen).

Phase 3: das Becken wird abgesenkt bis zum Langsitz.

Phase 4 : die Beine werden flüssig abwärts geführt bis zum Rückwärtssitz.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Rhythmus, Liegestützposition, Ganzkörperspannung

Stand 01.01.20202 55 / 91

Mis en forme : Titre 4



Voltigereglement - Weisungen

Basisnoten:

<u>10</u>	Alle Phase werden im Rhythmus, mit jeweils 1 Galoppsprung pro Phase, flüssig und kontrolliert durchgeführt. In der Liegestützposition gerade Körperachse von den Schultern über die geschlossenen Beine bis zu den Füssen mit maximal gestreckten Armen. Harmonisches, weiches Einsitzen.	
<u>7</u>	In der Liegestützposition gerade Körperachse mit geschlossenen Beinen und mit gestreckten Armen, aber Becken wird leicht hochgezogen. Harmonisches, weiches Einsitzen,	
<u>5</u>	In der Liegestützposition verschobene Körperachse, gebeugte Arme, Becken nicht genügend hochgezogen. Harmonisches, weiches Einsitzen.	

Mis en forme : Non Étendu de/ Condensé de

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	 pro Phase, die nicht im Takt ausgeführt wird und weniger als 1 oder mehr als 2 Galoppsprünge dauert (T) mangelnde Beinstreckung Beinführung nicht synchron
Bis zu 2 Punkte	Gebogene Rumpfachse (Hohlkreuz) nach Stärke gebrochene Rückenlinie oder ungenügende Armstreckung in der Stützposition
Bis zu 3 Punkte	Mangelnder Bewegungsfluss Zusammenbruch

Tableau mis en forme

3.3.8 Stehen



Die optimale Technik des Stehens kennzeichnet das Halten der Position im labilen Gleichgewicht.

Die Übung beginnt, wenn der Voltigierer aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz heraus mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig und weich auf den Pferderücken aufkniet und dann sofort beidbeinig aufsteht.

Kopf bleibt hoch mit Blickrichtung vorwärts. Die Füsse und Knie sind in Vorwärtsrichtung parallel in Hüftbreite nebeneinander. Die Füsse bleiben stationär und das Gewicht ist während der ganzen Übung gleichmässig auf den ganzen Fusssohlen verteilt.

Die Griffe werden gleichzeitig losgelassen, wenn der Voltigierer sich in eine hohe Standposition erhebt, welche eine gerade Linie von Schulter, Hüfte und Ferse bildet. Die Schultern des Voltigierers bleiben tief und sind parallel zum Gurt. Die Arme werden seitwärts gestreckt gehoben bis die Fingerspitzen und die Augen auf gleicher Höhe sind.

Stand 01.01.20202 56 / 91



Mindestens vier Galoppsprünge aushalten.

Zur Beendigung der Übung werden die Arme seitwärts gesenkt und der Voltigierer ergreift die Griffe gleichzeitig mit beiden Händen. Der Kopf bleibt oben, die Blickrichtung vorwärts, während der Voltigierer weich mit gestreckten Beinen in den aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz gleitet.

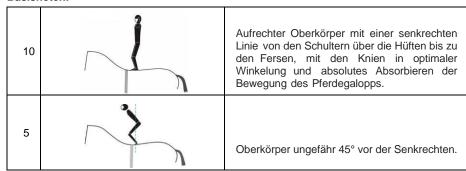
Ausnahme Pflichttest M und MJ Gruppen und M Pas-deDeux:

Zur Beendigung der Übung werden die Arme seitwärts gesenkt und der Voltigierer ergreift die Griffe gleichzeitig mit beiden Händen. Kopf bleibt oben, Blickrichtung vorwärts, während der Voltigierer weich in die kniende Position gleitet.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Gleichgewicht und Haltung

Basisnoten:



Ausführungsmängel und Fixabzüge:

Bis zu 1 Punkt 1 Punkt	 Füsse und/oder Knie sind nicht nach vorne gerichtet Füsse weiter auseinander als Hüftbreite Füsse in Schrittposition Verzögerung im Aufbau Pro fehlenden Galoppsprung (G) Für jedes Nichtknien vor dem Stehen (K)
Bis zu 2 Punkte	Für Abheben der Fersen während der gesamten Übung
2 Punkte	Einmalige Wiederberührung der Griffe (W)

3.3.8.1 Stehen mit Armen nach vorne

Die optimale Technik des Stehens kennzeichnet das Halten der Position im labilen Gleichgewicht.

Die Übung beginnt, wenn der Voltigierer aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz heraus mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig und weich auf den Pferderücken aufkniet und dann sofort beidbeinig aufsteht.

Kopf bleibt hoch mit Blickrichtung vorwärts. Die Füsse und Knie sind in Vorwärtsrichtung parallel in Hüftbreite nebeneinander. Die Füsse bleiben stationär und das Gewicht ist während der ganzen Übung gleichmässig auf den ganzen Fusssohlen verteilt.

Die Griffe werden gleichzeitig losgelassen, wenn der Voltigierer sich in eine hohe Standposition erhebt, welche eine gerade Linie von Schulter, Hüfte und Ferse bildet. Die Schultern des Voltigierers bleiben tief und sind parallel zum Gurt. Die Arme werden nach vorne gestreckt gehoben bis die Fingerspitzen und die Augen auf gleicher Höhe sind.

Stand 01.01.20202 57 / 91



Mindestens vier Galoppsprünge aushalten.

Zur Beendigung der Übung werden die Arme nach unten gesenkt und der Voltigierer ergreift die Griffe gleichzeitig mit beiden Händen. Der Kopf bleibt oben, die Blickrichtung vorwärts, während der Voltigierer weich mit gestreckten Beinen in den aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz gleitet.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Gleichgewicht und Haltung Basisnoten: analog Stehen

Ausführungsmängel und Fixabzüge: analog Stehen

3.3.8.2 Knien



Die Übung beginnt, indem der Voltigierer aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz heraus mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig und weich auf den Pferderücken aufkniet.

Unterschenkel und gestreckte Füsse in Hüftbreite rechts und links der Wirbelsäule des Pferdes flach auflegen. Die Füsse und Knie bleiben an Ort und das Gewicht ist während der ganzen Übung gleichmässig vom Knie über das Schienbein bis zum Fussrist verteilt.

Die Griffe werden gleichzeitig losgelassen. Der Oberkörper ist aufrecht (Schulter und Hüfte bilden eine senkrechte Linie) und der Galopp wird in den Beinen und dem Oberkörper abgefedert (analog zum Stehen). Der Schultergürtel ist parallel zum Gurt. Die Arme werden seitwärts gestreckt gehoben bis die Fingerspitzen und die Augen auf gleicher Höhe sind.

Mindestens vier Galoppsprünge aushalten.

Zur Beendigung der Übung werden die Arme gestreckt in Richtung der Griffe gesenkt und der Voltigierer ergreift diese gleichzeitig mit beiden Händen. Der Kopf bleibt oben, Blickrichtung vorwärts, während der Voltigierer weich mit gestreckten Beinen in den aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz gleitet.

Ausnahme Pflichttest BJ-Gruppen:

Die Übung beginnt und endet in der knienden Position.

Ausnahme Pflichttest B-Gruppen:

Die Übung beginnt in der knienden Position.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Gleichgewicht und Haltung

Basisnoten:

10	Aufrechter Oberkörper und harmonisches Absorbieren der Bewegung des Pferdegalopps.
5	Oberkörper ungefähr 45° vor der Senkrechten

Stand 01.01.20202 58 / 91



Ausführungsmängel und Fixabzüge:

Bis zu 1 Punkt	Unterschenkel nicht parallel	
	Füsse oder Knie weiter auseinander als Hüftbreite	
	Verzögerung im Aufbau	
1 Punkt	Pro fehlenden Galoppsprung (G)	
I I dina	Bei Pflichttest BJ-Gruppen: Einsitzen nach den Knien	
Bis zu 2 Punkte	Für ungleichmässige Belastung der Unterschenkel und des Fussrückens	
2 Punkte	Einmalige Wiederberührung der Griffe (W)	

3.3.9 1. Teil Flanke







Die Übung beginnt, wenn der Voltigierer unter Ausnutzung des Galoppsprungs aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz mit gestreckten Beinen kräftig Schwung holt. Durch das aufwärts Schwingen der Beine wird nahezu eine Handstandposition erreicht. Um eine maximale Höhe zu erhalten werden die Arme gestreckt. Die Körperachse bleibt parallel zum Pferd. Ohne Unterbrechung der Bewegung wird beim Erreichen der maximalen Höhe die Hüften stark gebeugt, so dass die Beine nach unten eine nahezu senkrechte Position erhalten, während die Hüfte für einen Moment die Position über dem Gurt hält.

Der Voltigierer gleitet weich in den aufrechten Innensitz wobei der Kontakt zum Pferd zuerst mit der Aussenseite des unteren rechten Beines hergestellt wird und die Hüften erst kurz vor dem Einsitzen nach innen gerichtet wird. Die Blickrichtung darf leicht nach vorne gerichtet bleiben.

Bemerkung:

Eine gestreckte Achse des Körpers, nahezu in der Vertikale, ist die ideale Ausführung dieser Übung. Eine gerade Linie führt durch den ganzen Körper von den Armen bis zu den Füssen. Eine gerade Körperachse ist das Hauptkriterium bei der Bewertung (ein gebogener Rücken ist trügerisch und simuliert gleichzeitig eine grössere Höhe)

Wenn 2. Teil Flanke direkt an 1. Teil Flanke angesetzt wird, endet die Übung im aufrechten, geschmeidigen Innensitz.

Ausnahme Pflicht S-Gruppen:

Das Bein zurück in den Sitz nehmen. Vom flüchtigen Innensitz das rechte Bein hoch und gestreckt im Halbkreis-Bogen über den Hals zum Sitz zurückführen, dabei die Hände kurz von den Griffen lösen. Der Oberkörper bleibt aufrecht und beinahe vertikal, während das linke Bein unten und in Kontakt mit dem Pferd bleibt. Die Übung endet im aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz.

Ausnahme Pflicht Kategorien SJ:

Vom flüchtigen Innensitz sofort von den Griffen, mit gestreckter Hüfte, nach oben abdrücken. Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3).

Stand 01.01.20202 59 / 91



Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Höhe und Position des Körperschwerpunkt Bewegung des Einbückens in der Hüfte

Basisnoten:

2401011010111			
10		Gerade Achse von den Armen zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 90° zur Oberlinie des Pferdes, mit maximal gestreckten Armen, weiche und korrekte Landung in den Innensitz.	
7		Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 45° zur Oberlinie des Pferdes. Die Arme sind nach dem Erreichen des höchsten Punktes gestreckt. Weiche und korrekte Landung in den Innensitz.	
6		Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 20° zur Oberlinie des Pferdes. Die Arme sind gebeugt. Weiche und korrekte Landung in den Innensitz.	
5		Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen parallel mit einem Winkel von 5° oder weniger zur Oberlinie des Pferdes. Die Arme sind gebeugt mit wenig Abstand zum Gurt.	
4		Die Hüfte dreht vor den Schultern um in den Innensitz zu gelangen.	

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

Bis zu 0.5 Punkte	in Pflichttest S-Gruppen: schlecht ausgeführtes Zurückführen des Beines
1 Punkt	Fehlender Innensitz
Bis zu 2 Punkte	 Gebogene Rumpfachse (Hohlkreuz) nach Stärke der Abweichung von der Geraden. Gebogene und durchhängende Wirbelsäule während der Streckung, gebrochene Rückenlinie Ungenügende Armstreckung (anwendbar Basisnote 7 und höher) Hüften drehen vor den Schultern und Hüften sind in einer horizontalen Line, wenn der Voltigierer in den Innensitz kommt (anwendbar Basisnote 6 und höher). Unterbrechung der Bewegung Höhengewinn durch Muskelkraft statt Schwungkraft
Bis zu 3 Punkte	Zusammenbruch auf den Pferdehals

Stand 01.01.20202 60 / 91



3.3.9.1 Hochschwingen vorwärts





Die Übung beginnt, indem der Voltigierer unter Ausnutzung des Galoppsprungs aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz mit gestreckten Beinen kräftig Schwung holt. Durch das aufwärts Schwingen der Beine wird nahezu eine Handstandposition erreicht. Während des Hochschwingens wird das Gewicht auf die Arme verlagert und diese werden möglichst ohne Unterbrechung des Bewegungsablaufs gestreckt. Der Körper bleibt parallel zum Pferd. Nach Erreichen des höchsten Punktes wird die Hüfte gebeugt und der Schwung mit den Armen abgefangen. Zur Beendigung der Übung gleitet der Voltigierer mit gestreckten Beinen weich in den aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz. Schultern und Kopf sind nach vorne gerichtet.

Bemerkung:

Eine gestreckte Achse des Körpers nahezu in der Vertikale ist die ideale Ausführung dieser Übung. Eine gerade Linie führt durch den ganzen Körper von den Armen bis zu den Füssen. Eine gerade Körperachse ist das Hauptkriterium zum Richten (ein gebogener Rücken ist trügerisch und simuliert gleichzeitig eine grössere Höhe)

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Höhe und Position des Körperschwerpunktes

Basisnoten:

10		Gerade Achse von den Armen zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 90° zur Oberlinie des Pferdes, mit maximal gestreckten Armen. Weiche und korrekte Landung in den Vorwärtssitz.
7		Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 45° zur Oberlinie des Pferdes. Die Arme sind nach dem Erreichen des höchsten Punktes gestreckt. Weiche und korrekte Landung in den Vorwärtssitz.
5		Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 20° zur Oberlinie des Pferdes. Die Arme sind gebeugt, weiche und korrekte Landung in den Vorwärtssitz.

Stand 01.01.20202 61 / 91

Voltigereglement - Weisungen

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	Beine sind nicht geschlossen
Bis zu 2 Punkte	 Gebogene Rumpfachse (Hohlkreuz) nach Stärke der Abweichung von der Geraden. Gebogene und durchhängende Wirbelsäule während der Streckung. Gebrochene Rückenlinie Ungenügende Armstreckung
	 Unterbrechung der Bewegung Höhengewinn durch Muskelkraft statt Schwungkraft
Bis zu 3 Punkte	Zusammenbruch auf den Pferdehals

3.3.9.2 Hochschwingen zum Liegestütz und Einsitzen



Die Übung beginnt in der knienden Positionim Vorwärtssitz. Aus dem Knien werden die Arme gestreckt. Das Gewicht wird auf die Arme verlagert. Das rechte Bein wird gestreckt auf den Fussrist abgelegt, das linke Bein wird parallel zum rechten Bein aufgelegt Schwungholen und mit gestreckten Beinen leicht Hochschwingen (wie bei der Flanke) bis die Füsse den Pferde-Rücken oder die Kruppe berühren (Beine geschlossen). Die Körperlängsachse bildet eine gerade Linie, wobei der Kopf sich in der die-Verlängerung der Wirbelsäule bildet in einer physiologisch korrekten Position befindet (wie beim Grundsitz oder dem Stehen).

Mindestens vier Galoppsprünge aushalten

Sobald diese Position erreicht ist, Zur Beendigung der Übung werden die Hüfte wird das Becken nach oben geschoben und stark-gebeugt, so dass die Beine eine nahezu nach unten senkrechte Position erhalten. Der Voltigierer gleitet weich mit gestreckten Beinen in den aufgerichteten, geschmeidigen Vorwärtssitz.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Stütz, Ganzkörperspannung und Höhe des Gesässes

Basisnoten:

10	Gerade Achse von den Schultern über die geschlossenen Beine bis zu den Füssen mit maximal gestreckten Armen. Hochziehen des Gesässes bis hoch über die Schultern. Weiches und korrektes Einsitzen zum Vorwärtssitz.	
7	Gerade Achse mit geschlossenen Beinen und mit gestreckten Armen. Hüften werden leicht hochgezogen und sind auf der Schulterhöhe. Weiche und kor- rekte Landung in den Vorwärtssitz.	
5	Keine gerade Achse und mit gebeugten Armen. Hüften werden nicht hochgezogen und sind unter der Schulterlinie. Weiche und korrekte Landung in den Vorwärtssitz.	

Stand 01.01.20202 62 / 91



Stand 01.01.202<mark>02</mark> 63 / 91



Voltigereglement – Weisungen

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

			<u> </u>
	—1 Punkt	•	Pro fehlenden Galoppsprung (G)
	Bis zu 2 Punkte		Gebogene Rumpfachse (Hohlkreuz) nach Stärke gebrochene Rückenlinie Ungenügende Armstreckung
Bis zu 3 Punkte • Zusamm		•	Zusammenbruch auf den Pferdehals

3.3.10 2. Teil Flanke





Die Übung beginnt, indem der Voltigierer unter Ausnutzung des Galoppsprungs aus dem aufrechten, geschmeidigen Innensitz mit gestreckten und geschlossenen Beinen kräftig Schwung holt. Der Voltigierer schwingt die gestreckten und geschlossenen Beine nach oben, um die Handstandposition mit gestreckten Armen zu erreichen. Bei maximaler Armstreckung drückt der Voltigierer gegen die Griffe und aus den Schultern ab, um einen zusätzlichen Höhengewinn und eine maximale Flugphase zu erreichen. Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3).

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Höhe und Position des Körperschwerpunkt

Basisnoten:

10	Gerade Achse von den Armen zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 90° zur Horizontalen des Pferdes, mit Höhengewinn in der Flugphase und korrekter Landung.
9	Gerade Achse von den Armen zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 90° zur Horizontalen des Pferdes, kein sichtbarer Höhengewinn in der Flugphase.
7	Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel unter 45° zur Horizontalen des Pferdes.

Stand 01.01.20202 64 / 91

Mis en forme: Police:10 pt

Mis en forme : Sans numérotation ni puces



Voltigereglement – Weisungen





Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel unter 30° zur Horizontalen des Pferdes

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

Bis zu 0.5 Punkte	Bei nicht korrekter Landung
Bis zu 1 Punkt	Einbeiniges oder mit offenen Beinen Schwung holen
1 Punkt	Landung am Boden nicht nur auf beiden Füssen (Bodenberührung)
Bis zu 2 Punkte	 Gebogene Rumpfachse (Hohlkreuz) nach Stärke der Abweichung von der Geraden. Gebogene und durchhängende Wirbelsäule während der Streckung. Gebrochene Rückenlinie Ungenügende Armstreckung Höhengewinn durch Muskelkraft statt Schwungkraft
2 Punkte	Halten der Griffe bis zur Landung
Bis zu 3 Punkte	Zusammenbruch auf den Pferdehals

3.3.10.1 Abflanken aussen





Die Übung beginnt, wenn der Voltigierer unter Ausnutzung des Galoppsprungs aus dem aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz mit gestreckten Beinen kräftig Schwung holt. Die Beine werden aufwärts geschwungen und erreichen geschlossen die Handstandposition nahezu. Bei der maximalen Armstreckung drückt der Voltigierer ohne Unterbrechung der Bewegung gegen die Griffe. Durch Abstossen aus den Schultern erhält der Voltigierer zusätzlich Höhe und maximale Flugphase.

Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3).

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd

Höhe und Position des Körperschwerpunkt

Stand 01.01.2020<u>2</u> 65 / 91



Basisnoten:

10	Gerade Achse von den Armen zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 90° zur Horizontalen des Pferdes, mit Höhengewinn in der Flugphase und korrekter Landung.
9	Gerade Achse von den Armen zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 90° zur Horizontalen des Pferdes, kein sichtbarer Höhen-gewinn in der Flugphase.
7	Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 45° zur Horizontalen des Pferdes. Die Arme sind nach dem Erreichen des höchsten Punktes gestreckt, weiche und korrekte Landung aussen.
5	Gerade Achse von den Schultern zu den geschlossenen Beinen mit einem Winkel von 20° zur Horizontalen des Pferdes. Arme sind gebeugt.

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

	<u> </u>
Bis zu 0.5 Punkte	Bei nicht korrekter Landung
1 Punkt	 Beine sind nicht geschlossen Landung am Boden nicht nur auf beiden Füssen (Bodenberührung) (B)
Bis zu 2 Punkte	 Gebogene Rumpfachse (Hohlkreuz) nach Stärke der Abweichung von der Geraden. Gebogene und durchhängende Wirbelsäule während der Streckung. Gebrochene Rückenlinie Ungenügende Armstreckung Unterbrechung der Bewegung Höhengewinn durch Muskelkraft statt Schwungkraft
Bis zu 3 Punkte	Zusammenbruch auf den Pferdehals

3.3.10.2 Stütz-Abhocken aussen



Die Übung beginnt im aufrechten, geschmeidigen Vorwärtssitz. Mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig und weich auf den Pferderücken aufknien. Der Voltigierer drückt sich mit beiden Unterschenkeln gleichzeitig unter Gewichtsverlagerung auf die gestreckten Arme, zum flüchtigen Handstütz. Die Hüfte und Kniegelenke sind am höchsten Punkt gebeugt und die Beine sind geschlossen. Kurz vor Erreichen des höchsten Punktes drückt sich der Voltigierer mit

Stand 01.01.20202 66 / 91



Voltigereglement – Weisungen

beiden Armen von den Griffen ab. Die Übung endet mit der korrekten Landung (siehe Kapitel 3.2.3), die ein wesentliches Beurteilungskriterium darstellt.

Ausnahme Pflichttest M und MJ Gruppen und M Pas-de-Deux:

Die Übung beginnt in der knienden Position.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd Korrekte Landung

Basisnoten:

10	Hochziehen des Gesässes bis hoch über die Schulterhöhe (Winkel des Oberkörpers zur Horizontalen mind. 45°) mit maximal gestreckten Armen. Die Beine sind gebeugt und geschlossen. Weiche und korrekte Landung.
7	Hochziehen des Gesässes bis leicht über die Schulterhöhe (Winkel des Oberkörpers zur Horizontalen mind. 10 - 45°) mit maximal gestreckten Armen. Die Beine sind gebeugt und geschlossen. Weiche und korrekte Landung.
5	Das Gesäss bleibt unterhalb der Schulterhöhe mit maximal gestreckten Armen. Die Beine sind gebeugt und geschlossen. Weiche und korrekte Landung.

Ausführungsmängel und Fixabzüge:

1 Punkt	Landung am Boden nicht nur auf beiden Füssen (Bodenberührung) (B) Beine sind nicht geschlossen (während der Flugphase)
Bis zu 2 Punkte	Ungenügende Armstreckung
Bis zu 3 Punkte	Mangelndes Abdrücken von den Griffen Nicht korrekte Landung

Stand 01.01.20202 67 / 91



3.4 Fixabzüge

Die Fixabzüge sind jeweils bei den Übungen aufgelistet. In diesem Kapitel werden nur noch diese Fixabzüge aufgelistet, die zu den allgemeinen Abzügen gelten und nicht einer einzelnen Übung zugeteilt wurden

2 Punkte Abzug:

- Für einmalige Wiederholung einer Pflichtübung ohne das Pferd zu verlassen (W)
- Für jede Pflichtübung, die nicht vollständig im korrekten Galopp ausgeführt wird, die sogleich im korrekten Galopp gezeigt wird. Dynamische Übungen müssen zum Zweck der
 Wiederholung aus der Ausgangsposition neu begonnen werden. Statische Übungen
 können aus der Ausgangsposition, dem (angehaltenen) Knien oder Stehen neu aufgebaut
 werden (W)
- Für eine in der falschen Reihenfolge ausgeführten Pflichtübung, die dann aber noch korrigiert wird, indem die richtige Pflichtübung geturnt und dann die Pflicht in der korrekten Reihenfolge fortgesetzt wird, ohne das Pferd zu verlassen
- Für einen Sturz zwischen zwei Pflichtübungen. Der Abzug erfolgt bei der zweiten Übung

Wertnote 0:

- Für Verlassen des Pferdes während einer Pflichtübung ohne den vorgeschriebenen Abgang
- Für jede in falscher Reihenfolge ausgeführten Pflichtübung eines Voltigierers, die nicht unmittelbar korrigiert wird
- Für zweimaliges Wiederholen einer Pflichtübung
- Für jede Pflichtübung, die nicht vollständig im korrekten Galopp ausgeführt wird und nicht sogleich wiederholt wurde. Statische und dynamische Übungen müssen zum Zweck der Wiederholung aus der Ausgangsposition neu aufgebaut werden.
- Für jede Pflichtübung mit Hilfe (Ausnahme: Aufsprung bei B oder BJ-Gruppen)
- Bei Gruppenpflichten für jede Pflichtübung, die nach dem Glockenzeichen nach dem Ablauf der Zeit gezeigt werden. Wenn eine Übung vor dem Glockenzeichen begonnen wurde, wird sie bewertet.
- Für jede nicht ausgeführte Pflichtübung
- Als Resultat von Abzügen
- Für die ganze Pflicht eines Voltigierers in den Kategorien S und SJ, wenn der Aufsprung nicht ohne Hilfe erfolgt.
- B- und BJ-Gruppen: Für den Grundsitz, wenn der Aufsprung nicht im Trab oder Galopp erfolgt

Buchstabe	Erklärung
G	Pro fehlenden Galoppsprung bei Grundsitz, Fahne, Knien, Stehen oder Liegestütz
Н	Für Berührung des Pferdehalses bei der Fahne mit der Hand
Hi Für jede Hilfe beim Aufsprung der Kategorie B und BJ	
K	Für jedes Nichtknien vor der Fahne oder vor dem Stehen
Т	Pro Taktfehler bei der Mühle
W	Wiederholung, Wiederberührung der Griffe
В	Für jede Landung bei Abgang oder Absprung, die nicht nur auf beiden Füssen gelandet wurde (Bodenberührung) (B)
F	Sturz

Stand 01.01.20202 68 / 91



4 Bewertung Kür

4.1 Allgemeines

4.1.1 Beschreibung

Eine Kür kann nach eigenen Ideen frei zusammengestellt werden, wobei der Schwierigkeitsgrad dem Leistungsstand entsprechen soll.

Die Kür besteht aus statischen und dynamischen Übungen, Auf- und Abgängen. Die Strukturgruppen und Übungen sind in den Richtlinien der FEI beschrieben.

Bei 3er Übungen müssen zwei Voltigierer den Kontakt zum Pferd behalten.

Im Falle eines vorzeitigen Abbruchs der Vorführung durch die Teilnehmenden (=Aufgabe) wird das bewertet was bisher gezeigt wurde.

Im Falle eines vorzeitigen Abbruchs der Vorführung durch eine Disqualifikation wird die Vorführung immer mit 0 bewertet.

4.1.2 Zeit, Musik und Glockenzeichen

4.1.2.1 Ablauf der Zeit

Nach Ablauf der Kürzeit gibt Richter A ein Glockenzeichen.

Übungen (statische oder dynamische Übungen oder Abgänge), welche spätestens bei Ertönen des Glockenzeichens begonnen wurden, werden in der Technik- und Artistik-Note berücksichtigt. Alle Übungen und Abgänge, die nach dem Glockenzeichen begonnen werden, werden in der Ausführung berücksichtigt (inkl. Stürze), jedoch nicht in der Schwierigkeit und Artistik-Note.

4.1.2.2 Stürze

Im Einzel: Bei einem Sturz in der Kür mit Aufgabe der Verbindung zum Pferd muss Richter A mit Glockenzeichen die Vorführung unterbrechen. Die Zeit und die Musik werden angehalten. Die Vorführung muss ohne Glockenzeichen spätestens in 30 Sekunden fortgesetzt werden.

Im Gruppen und Pas-de-Deux: Bei einem Sturz in der Kür, bei dem alle die Verbindung zum Pferd verlieren und das Pferd leer ist, muss Richter A mit Glockenzeichen die Vorführung unterbrechen. Die Zeit und die Musik werden angehalten und die Vorführung muss ohne Glockenzeichen spätestens in 30 Sekunden fortgesetzt werden.

Wenn ein Voltigierer nach einem Sturz nicht fähig ist, aus dem Zirkel zu gehen, wird die Glocke durch Richter A geläutet. Die Zeit und die Musik werden gestoppt und der Test ist unterbrochen. Nach einem erneuten Klingeln der Glocke muss der Test innerhalb von 30 Sekunden weitergeführt werden.

4.2 Kür Anforderungen

4.2.1 Kür Gruppen

4.2.1.1 Kürtest SJ und MJ Gruppen

Die Kür wird im Galopp vorgestellt. Es dürfen 1er, 2er und 3er Übungen gezeigt werden. Bei den 3er Übungen dürfen max. 6 statische Übungen gezeigt werden. Die Schwierigkeit wird aus den 20 schwierigsten Übungen errechnet

4.2.1.2 Kürtest S und M Gruppen

Die Kür wird im Galopp vorgestellt. Es dürfen 1er, 2er und 3er Übungen gezeigt werden. Die Schwierigkeit wird aus den 25 schwierigsten Übungen errechnet

4.2.1.3 Kürtest A Gruppen

Die Kür wird im Galopp vorgestellt. Es dürfen 1er und 2er Übungen gezeigt werden. 10 Übungen sind als Pflichtelemente vorgeschrieben. Die Schwierigkeit wird nicht benotet.

Stand 01.01.20202 69 / 91



4.2.1.4 Kürtest L Gruppen

Die Kür wird im Galopp vorgestellt. Es dürfen 1er und 2er Übungen gezeigt werden. Die Schwierigkeit wird nicht benotet.

4.2.1.5 Kürtest B Gruppen

Die Kür wird im Schritt vorgestellt. Es dürfen 1er, 2er und 3er Übungen gezeigt werden. Die Schwierigkeit wird nicht benotet. Bei den Aufsprüngen sowie bei Bodensprüngen ist Hilfe erlaubt. Es ist erlaubt, das Pferd während der Vorführung zu führen.

4.2.1.6 Kürtest BJ Gruppen

Die Kür wird im Schritt vorgestellt. Es dürfen 1er und 2er Übungen gezeigt werden. Die Schwierigkeit wird nicht benotet. Bei den Aufsprüngen sowie bei Bodensprüngen ist Hilfe erlaubt. Es ist erlaubt, das Pferd während der Vorführung zu führen.

4.2.2 Kür Einzel und Pas-de-Deux

4.2.2.1 Kürtest ST, S und SJ Einzel

Die Kür wird im Galopp vorgestellt. Die Kür muss zusammenhängend geturnt werden. Bodensprünge sind erlaubt. Die Schwierigkeit wird aus den 10 schwierigsten Übungen errechnet.

4.2.2.2 Kürtest M Einzel

Die Kür wird im Galopp vorgestellt. Die Kür muss zusammenhängend geturnt werden. Bodensprünge sind erlaubt. Die Schwierigkeit wird nicht benotet.

4.2.2.3 Kürtest BJ Einzel

Die Kür wird auf dem Bock gezeigt. Die Kür muss zusammenhängend geturnt werden. Bodensprünge sind erlaubt. Für das Errechnen der Schwierigkeit werden alle gezeigten Übungen herangezogen. Die Übungen müssen so gestaltet werden, dass sie entweder auf einem Pferd gezeigt werden könnten oder dazu dienen, die dafür notwendigen körperlichen Fähigkeiten zu entwickeln bzw. zu fördern.

4.2.2.4 Kürtest SPdD

Die Kür besteht aus 2er Übungen sowie Aufsprüngen und Abgänge, die einzeln ausgeführt werden können. Die Schwierigkeit wird aus den 13 schwierigsten Übungen errechnet.

4.2.2.5 Kürtest SJPdD

Die Kür besteht aus 2er Übungen sowie Aufsprüngen und Abgängen, die einzeln ausgeführt werden können. Die Schwierigkeit wird aus den 10 schwierigsten Übungen errechnet.

4.2.2.6 Kürtest M PdD

Die Kür besteht aus 2er Übungen sowie Aufsprüngen und Abgängen, die einzeln ausgeführt werden können. Die Schwierigkeit wird nicht benotet.

4.3 Bewertung Technik

4.3.1 Allgemein

Der Schwierigkeitsgrad wird gemäss dem FEI Code of Points bewertet.

Bei einem Kürtest ohne Schwierigkeit besteht die Technik-Note aus 100% Ausführung.

Bei einem Kürtest mit Schwierigkeit besteht die Technik-Note aus 70 % Ausführung und 30 % Schwierigkeit.

Jede Übung wird auf dem Bewertungsbogen aufgeführt. Es wird jeweils zuerst die Schwierigkeit notiert (R, S, M, L) gleich dazu die Abzüge der Ausführung (Zahl 1 – 10)

Bei den Kürtests ohne Schwierigkeit wird jede Übung notiert und dazu die Abzüge der Ausführung.

Nicht ausgehaltene statische Übungen oder Übungen, die nicht in der geforderten Gangart

Stand 01.01.20202 70 / 91



Voltigereglement - Weisungen

gezeigt werden, können im Protokoll aufgeführt, aber gleichzeitig gestrichen werden.

Stürze werden in der Reihenfolge der Kür aufgeführt. Sie sind unter Punkt 4.3.2.1 beschrieben. Bewertung der Ausführung

Die Höchstnote ist 10. Es werden nur ganze Zahlen als Abzüge eingetragen. Bei der Ausführung wird folgendes gewertet:

- Bewegungsgenauigkeit
- Sicherheit und Gleichgewicht von allen Übungen
- Körperhaltung
- Spannung
- Bewegungsweite
- Position
- Körperkontrolle
- Bewegungsfluss während der Kür
- Harmonie mit dem Pferd

Die Abzüge sind wie folgt einzutragen:

Bis zu 2 Abzug für leichte Fehler
3 bis 5 Abzug für mittlere Fehler
6 bis 10 Abzug für grobe/starke Fehler

10 Abzug für Zusammenbruch der Übung mit grobem Fall auf das Pferd

4.3.1.1 Anforderung für korrektes Landen

Anforderungen für korrektes Landen und Absorption der einwirkenden Kräfte.

Siehe Kapitel 3.2.3 bei Pflicht.

Abzug für Ausführungsmängel bei der Abgang-Übung:

Bis zu 5 Punkte bei schlechter Landung

Stand 01.01.20202 71 / 91



4.3.1.2 Bewertung Stürze

Stürze werden durch die Richter der Techniknote aufgeschrieben und bei der Bewertung der Ausführung abgezogen. (Abzug am Ende, keinen Durchschnitt).

Stürze werden gemäss untenstehender Tabelle kategorisiert:

Kategorie	Beschreibung	Gruppe	Einzel	Pas-de- Deux
Sturz Level 1a	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzen alle Voltigierer in einer unerwarteten Bewegung schnell und ohne Kontrolle zu Boden. Bei der Landung verlieren sie das Gleichgewicht und sind nicht in der Lage aufrecht auf beiden Füssen zu landen (Kein Kontakt mehr mit dem Pferd/Ausrüstung). Dieser Sturz kann während oder am Schluss des Tests erfolgen. Das Pferd ist leer. Ein einziger Abzug für alle beteiligten Voltigierer.	2.0	2.0	2.0
Sturz Level 1b	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzen ein Voltigierer (beim PdD) oder ein bis zwei Voltigierer (in der Gruppe) in einer unerwarteten Bewegung schnell und ohne Kontrolle zu Boden. Bei der Landung verlieren sie das Gleichgewicht und sind nicht in der Lage aufrecht auf beiden Füssen zu landen (Kein Kontakt mehr mit dem Pferd/Ausrüstung/Voltigierer auf dem Pferd). Das Pferd ist nicht leer, mindestens ein Voltigierer bleibt auf dem Pferd. Ein einziger Abzug für alle beteiligten Voltigierer.	1.0		1.0
Sturz Level 2a	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzen alle Voltigierer in einer unerwarteten Bewegung schnell und ohne Kontrolle zu Boden. Bei der Landung sind sie in der Lage das Gleichgewicht zu halten und landen aufrecht auf beiden Füssen (Kein Kontakt mehr mit dem Pferd/Ausrüstung). Dieser Sturz kann während oder am Schluss des Tests erfolgen. Das Pferd ist leer. Ein einziger Abzug für alle beteiligten Voltigierer.	1.0	1.0	1.0

Stand 01.01.20202 72 / 91



Sturz Level 2b	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzen ein Voltigierer (beim PdD) oder ein bis zwei Voltigierer (in der Gruppe) in einer unerwarteten Bewegung schnell und ohne Kontrolle zu Boden. Bei der Landung sind sie in der Lage das Gleichgewicht zu halten und landen auf- recht auf beiden Füssen (Kein Kontakt mehr mit dem Pferd/Ausrüstung/Voltigierer auf dem Pferd). Das Pferd ist nicht leer, mindestens ein Voltigierer bleibt auf dem Pferd. Ein einziger Abzug für alle beteiligten Voltigierer.	0.4	-1	0.6
Sturz Level 3	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzt ein Voltigierer schnell vom Pferd. Der Voltigierer landet mit den Füssen am Boden. Er behält den Kontakt mit dem Pferd, Gurt, Pad oder anderen Voltigierern auf dem Pferd und springt wieder aufs Pferd. Bodensprung nach einem Gleichgewichts-Verlust.	0.4	0.6	0.6
Sturz Level 4	Bodensprung mit mehr als einer Bodenberührung, bevor wieder aufs Pferd gesprungen wird.	0.4	0.6	0.6
Sturz Level 5	Nach einem Abgang/Absprung kann der Voltigierer das Gleichgewicht nicht auf beiden Füssen halten und berührt noch mit einem anderen Körperteil den Boden. Gleichzeitig wird für die mangelhafte Ausführung des Abgangs abgezogen.	0.4 <u>2</u>	0.4	0.4
Sturz Level 5b	Nach einem Abgang/Absprung kann der Voltigierer das Gleichgewicht nicht auf beiden Füssen halten und berührt noch den Boden auch mit den Händen (aber keinem anderen Körperteil). Gleichzeitig wird für die mangelhafte Ausführung abgezogen.	0.1	0.2	0.2

Die Stürze sind auf dem Bewertungsbogen durch Aufschreiben eines "F" und den Abzug aufgezeichnet.

4.3.1.3 Besonderheiten beim A Gruppen Kürtest

Der Kürtest muss folgende 10 Übungen enthalten:

- Standspagat in der Schlaufe
- Schulterstand
- Rückwärtsknien
- Schulterhang
- Seitwärtsstütz auf den Armen, Beine geschlossen
- Prinzensitz
- Aufgang ins Knien
- Liegen auf dem Bauch quer über das Pferd, Beine geschlossen
- Rollabgang vorwärts
- Stehen vorwärts

Stand 01.01.20202 73 / 91



Diese können in frei wählbarer Reihenfolge gezeigt werden. Wo nicht genauer definiert, darf die Richtung gewählt werden. Hilfestellungen einer Zweitperson auf dem Pferd sind erlaubt.

Die vorgeschriebenen Übungen werden nicht separat benotet. Wenn der Voltigierer während oder gleich nach einer dieser vorgeschriebenen Übungen vom Pferd stürzt und den Kontakt zum Pferd verliert, kann diese Übung wiederholt werden. Es wird ein Abzug für einen Sturz in der Ausführung eingetragen.

Fixabzüge:

0.3 Punkte	Für jede der vorgeschriebenen Übungen die nicht gezeigt wird
0.5 Punkte	Dress nicht konform
1 Punkt	Für jede nicht lesbare Arm- oder Beinnummer
1 Punkt	Für alle Übungen oder Kombinationen, inklusive Abgänge, die nach dem Glockenzeichen beginnen
1 Punkt	Für jeden Voltigierer, der in der Kür keine Übung, ausser dem Aufsprung und Abgang durchführt

Stand 01.01.202<u>02</u> 74 / 91



4.3.1.4 Berechnung der Ausführungsnote

Am Ende der Vorführung werden alle Abzüge zusammengerechnet und auf den Bewertungsbogen eingetragen. Ebenfalls werden alle gezeigten Übungen – ohne die durchgestrichenen Übungen – zusammengezählt und auf dem Bewertungsbogen eingetragen.

Um den durchschnittlichen Abzug aller Übungen zu erhalten, wird die Summe aller Abzüge durch die auf dem Bewertungsbogen eingetragene Summe der Übungen dividiert und auf 3 Stellen nach dem Komma errechnet. Der durchschnittliche Abzug wird von 10 abgezogen.

Im Anschluss werden alle Fix-Abzüge für die Stürze von der so errechneten Note abgezogen; und in Kategorie A werden hiervon noch weitere spezifische Fixabzüge, laut 4.3.3.3. abgezogen.

4.3.2 Bewertung der Schwierigkeit

4.3.2.1 Allgemein

Die Höchstnote ist 10. Zehntelnoten sind erlaubt. Keine Punkte gibt es für folgende Übungen:

- Statische Kürübungen, die weniger als 3 Galoppsprünge ausgehalten wurden (in Einzel BJ sind diese erkennbar im Gleichgewicht auszuhalten)
- Kürübungen, die nach dem Glockenzeichen nach Ablauf der Zeit begonnen wurden
- Übungen die in der einem Pflichttest vorkommen (unabhängig von der Armhaltung)
- Übungen, die nicht in der korrekten Gangart ausgeführt wurden
- Zweimalig Ausführung der Kürübung
- für Auf- und Abgänge mit Hilfestellung vom Boden aus
- für Abgänge mit Hilfestellung vom Boden aus bei Schrittküren (Aufgänge mit Hilfestellungen vom Boden bei Schrittküren werden gewertet)

4.3.2.2 Risiko-Übung beim Kürtest Einzel

Eine S-Übung wird eine Risiko-Übung (R-Übung):

- wenn die Anforderungen einer S-Übung wesentlich erhöht gezeigt werden (z.B. durch mehr Höhe oder mehr Drehungen)
- wenn die Schwierigkeit einer S-Übung nicht mehr gesteigert werden kann (z.B. Handstand mit einer Hand)
- wenn der Auf- oder Abbau einer S-Übung sehr schwierig ist
- wenn eine Serie von S-Übungen gezeigt wird und der Abbau gleichzeitig der Aufbau der nächsten Übung ist.

4.3.2.3 Besonderheiten beim Pas-de-Deux Kürtest

Folgende Übungen zählen für die Note der Schwierigkeit:

- Aufsprung und Abgang von jedem Voltigierer
- 2er Übungen
- wenn zwei statische Übungen gleichzeitig gezeigt werden, zählt die Schwierigere
- wenn eine statische und eine dynamische Übung gleichzeitig gezeigt werden, erhält jede Übung eine separate Schwierigkeitsnote
- wenn zwei dynamische Übungen aus unterschiedlicher Strukturgruppen (ein Voltigierer macht eine Rolle, während der anderer einen Bodensprung ausführt) gezeigt werden, erhält jede Übung eine separate Schwierigkeitsnote
- wenn zwei dynamische Übungen aus der gleichen Strukturgruppe gezeigt werden, zählt die schwierigere Übung
- Einerübungen auf dem Pferd werden nicht bewertet (nur bei Ausführung)

Stand 01.01.20202 75 / 91



4.3.2.4 Notengebung der Schwierigkeit

Es werden jeweils die Schwierigsten Übungen gezählt. Beim Einzel werden maximal 3 R-Übungen angerechnet.

Kürtest	Übungen	Punkte pro Übung			
Raitest	die zählen	R	S	М	لــ
Kürtest BJ Einzel	alle		0.5	0.4	0.3
Kürtest SJ- und MJ-Gruppen	20		0.5	0.3	0.1
Kürtest S- und M- Gruppen	25		0.4	0.3	0.1
Kürtest ST-, S- und SJ-Einzel	10	1.3	0.9	0.4	0.0
Kürtest S-Pas- de-Deux	13		0.8	0.4	0.0
Kürtest SJ-Pas- de-Deux	10		1.0	0.5	0.0

4.4 Bewertung Artistik (Kür)

Die nachstehende Regelung ist eine Übersetzung der FEI Vaulting Guidelines. Bei Unstimmigkeiten sind die FEI Vaulting Guidelines gültig.

Die Höchstnote ist 10. Zehntelnoten sind erlaubt. Die Endnote der Artistik wird auf 3 Stellen nach dem Komma errechnet.

Die Note der Artistik wird aus Gestaltung und Choreographie errechnet. Die Bewertung der Artistiknote beginnt mit dem Berühren des Gurtes / der Decke / des Pferdes durch einen Voltigierer und endet mit der Zeitlimite.

Gruppen mit Galoppkür und Pas-de-Deux

		% der	% der
		Teilnoten	Gesamtnote
		Artistik	Artistik
Gestaltung	Vielfalt der Übungen (C1)	25 %	50 %
Coolaitai.g	Vielfalt der Positionen (C2)	25 %	30 78
	Einheit der Zusammensetzung (C3)	20 %	
Choreographie	Musikinterpretation (C4)	20 % ?	50 %
	Kreativität und Originalität (C5)	10 % ?	

Einzel mit Galoppkür

		% der	% der
		Teilnoten	Gesamtnote
		Artistik	Artistik
Gestaltung	Vielfalt der Übungen (C1)	20 %	35 %
Coolanary	Vielfalt der Positionen (C2)	15 %	33 %
Choreographie	Einheit der Zusammensetzung (C3)	35 %	65 %
	Musikinterpretation (C4)	30 %	

Stand 01.01.20202 76 / 91



Gruppen mit Schrittkür

	% der Gesamtnote Zusammenstellung
Gestaltung	50 %
Choreographie	50 %

4.4.1 Bewertung Gestaltung bei Galoppkür

4.4.1.1 Vielfalt der Übungen (C1)

Vielfalt der Übungen (C1) bei Gruppen

Auswahl an Übungen, Positionen und Übergängen aus unterschiedlichen Strukturgruppen

Strukturgruppen – die für die Einzelbewerbe beschriebenen Strukturgruppen sollten gezeigt werden

Kombinationen – folgende Kombinationen sollten gezeigt werden:

- Einzel Übungen: nur ein Voltigierer auf dem Pferd
- Doppel Übungen:
 - Doppel Hebe-Übungen: der Grossteil des Gewichts eines Voltigierers wir von einem anderen getragen.
 - Doppel Kombi-Übung: zwei gleichzeitig gezeigte Einzelübungen mit wenig oder keinem Kontakt zwischen den Voltigierern.
- Dreier Übungen:
 - Dreier Hebe-Übung: der Grossteil des Gewichts eines Voltigierers (Flieger) wird von zwei anderen getragen/gestützt.
 - Dreier Halb-Kombi-Übung: eine Doppel Hebe-Übung in Kombination mit einer Einzelübung.
 - Dreier Kombi-Übung: drei gleichzeitig gezeigte Einzelübungen mit wenig oder keinem Kontakt zwischen den Voltigierern.

Für eine ausgezeichnete Vielfalt der Übungen wird ausserdem Folgendes berücksichtigt:

- asugezeichnete Komplexität: Doppel- oder Dreier-Übungen mit sehr hohen Anforderungen an die Position und/oder das Gleichgewicht des Hebers /z.B. freies Stehen, oder Nadel...)
- ausgezeichnet Koordination: Doppel- oder Dreier-Übungen mit einem hohen Anspruch an die Koordination zwischen den Voltigierern (komplexer Ab- und Aufbau, Kombination zweier komplexer dynamischer Übungen...)
- ausgezeichnete Hebe- oder Stütz-Sequenz: Sequenzen während derer der Heber oder Stützer einen Wechsel der Position, der Ebene und/oder der Richtung ausführt.

Vielfalt der Übungen (C1) bei Pas-de-Deux

Es werden nur Zweier-Übungen auf dem Pferd, Aufgänge und Abgänge berücksichtigt. Wie bei Gruppe, ausgenommen Dreier-Übungen.

4.4.1.2 Vielfalt der Übungen (C1) bei Einzel

- gleichmässige Aufteilung von statischen und dynamischen Übungen
- Auswahl an Übungen, Positionen und Übergängen aus unterschiedlichen Strukturgruppen/Gruppierungen

Stand 01.01.20202 77 / 91



Die Einzelkür soll eine Vielfalt an Strukturgruppen und/oder Einzelübungen beinhalten, welche die umfassende technische und körperliche Leistungsfähigkeit des Voltigierers zeigt.

Für die Bewertung von C1 werden Strukturgruppen sowie einzelne Übungen, gemäss ihrer Definition im Code of Points, Gruppierungen zugeordnet. Jede Gruppierung enthält mehrere Strukturgruppen, die ähnliche technische oder physische Fähigkeiten verlangen.

Die Höchstnote 10 wird erreicht, wenn das Minimum der verlangten Anzahl Übungen in jeder der definierten Gruppierungen gezeigt wird. Es liegt in der artistischen Freiheit des Voltigierers aus einer Gruppierung mehr Übungen zu zeigen, als die verlangte Anzahl.

Jede andere Note errechnet sich durch die definierten Abzüge (siehe unten).

C1 Gruppierungen für Einzel

Die Gruppierungen 1 bis 5 beinhalten die statischen Übungen, die Gruppierungen 6 bis 10 die dynamischen Übungen.

Stand 01.01.20202 78 / 91



#	Strukturgruppe / inbegriffene Übungen	Strukturgruppen im Code of Points	Kommentare	Anzahl verlangte Übungen
1	Sitz Hang Knien Bank (inkl. Fahnen etc.) Liegen (auf dem Bauch, Schulter, Rücken etc.)	1.1 nur 1.6-01 1.2 1.4 1.7	Spagate und liegende Übungen, die Beweglichkeit beweisen (z.B. Spagat im Liegen), können auch der Gruppierung 2 angerechnet werden	Mind. 1 Übung
2	Gruppierung 2 umfasst Übungen, die Beweglichkeit zeigen Waage	1.4-03 bis 1.4-04	Waagen und Stehen	Mind. 1 Übung
	Stehen, sofern ein Bein horizontal oder höher angehoben wird Spagat (in sitzender oder liegender Position)	1.4-08 bis 1-4-13 1.3-05 bis 1.3-06 (nur S und R) nur 1.1- 04	werden nur der Gruppierung 2 angerechnet, wenn ein Bein mindesten horizontal oder höher angehoben wird Stehen und Spagate können auch der Gruppierung 2 angerechnet werden, wenn die Anforderungen dafür erfüllt sind	
3	Stützübungen Brücke	1.5 nur 1.3-10		Mind. 1 Übuna
4	Stehen "Kopf aufwärts"	1.3-01 bis 1.3-09	Es müssen zwei verschiedene Übungen im Stehen gezeigt werden, die Richtung ist kein Unterscheidungsmerkmal (z.B. Stehen auf beiden Füssen vorwärts wird nicht unterschieden von einem Stehen mit beiden Füssen auf der Decke seitwärts).	Mind. 1Übungen
5	Stehen "Kopf abwärts" Hang (Schulterhang)	1.3-12 bis 1.3-18 1.6-02		Mind. 1 Übungen
6	Sprung (auf dem Pferd)	2.1-01 bis 2.1-03	Ein Sprung wird der Gruppierung 6 angerechnet, wenn er mindestens den Schwierigkeitsgrad M aufweist Wenn ein Sprung mit mindestens einer halben Drehung gezeigt wird, wird er ebenfalls der Gruppierung 8 angerechnet	Mind. 1 Übung
7	Schwung Rad – Bewegungen mit Rotation um die sagittale Körperachse / Tiefenachse (kann auf dem Unterarm, den Händen oder Schultern abgestützt werden) Felgaufsprung (auf dem Pferd)	2.2 2.4 2.8		Mind. 2 Übungen
8	Drehung – Bewegung mit Rotation um die Längsachse Rolle – Bewegung mit Rotation um die Querachse Abrollen auf der Brust über den Handstand Salto Flick-Flack	2.3 2.5 2.1-03 2.7 2.6	Eine Drehung wird angerechnet sofern sie mit mind. 180° gezeigt wird Drehungen können in Kombination mit Übungen aus anderen Gruppierungen angerechnet werden (z.B. Sprung mit halber Drehung wird den Gruppierungen 6 und 8 angerechnet) 2.1-03 wird sowohl als Sprung als auch als Rolle angerechnet	Mind. 2 Übungen

Stand 01.01.20202 79 / 91



9	Aufgang und Abgang, die mindestens den Schwierigkeits- grad S aufweisen		Abgänge, die mindestens den Schwierigkeitsgrad S aufweisen werden sowohl in der Gruppierung 9 wie auch in der entsprechenden anderen Gruppierung angerechnet	Aufsprung (0.5 Punkt) Abgang (0.5 Punkt)
10	Bodensprünge	3.1-3.7		1 Innen (0.5 Punkt) 1 Aussen (0.5 Punkt)

C1 Grundsätze der Bewertung für Einzelvoltigierer

- 1. Eine Übung kann die Anforderungen mehrerer Gruppierungen erfüllen (z.B. Bodensprung um den Griff wird den Gruppierungen 8 und 10 angerechnet; einbeiniger Stand mit einem Bein horizontal oder höher wird den Gruppierungen 2 und 4 angerechnet).
- Eine statische Übung muss während 3 Galoppsprüngen ausgehalten werden, damit sie einer Gruppierung angerechnet wird
- 3. Beim Aufsprung wird diejenige Übung angerechnet, in welcher der Aufsprung endet. Zudem werden die Abschnitte 3.1 bis 3.7 im Code of Points beachtet, welche auch dynamische Elemente enthalten können. Es ist möglich, dass der Aufsprung mehr als einer Strukturgruppe angerechnet wird, sofern er die Anforderungen erfüllt (z.B. Aufsprung ins Knien mit einer Rolle wird den Gruppierungen 1 und 8 angerechnet).
- 4. Der Abgang wird in derjenigen dynamischen Gruppierung angerechnet, in die er gehört unter Beachtung des Code of Points 4.1 bis 4.4. Es ist möglich, dass der Abgang mehr als einer Strukturgruppe angerechnet wird, sofern er die Anforderungen erfüllt.
- Aufsprünge und Abgänge, die mindestens den Schwierigkeitsgrad S aufweisen werden zusätzlich der Gruppierung 9 angerechnet.
- 6. Wenn pro Gruppierung mehr als eine Übung verlangt wird, muss der Voltigierer zwei verschiedene Übungen aus dieser Gruppierung zeigen (z.B. Stand vorwärts und Stand rückwärts auf beiden Füssen repräsentieren nicht zwei verschiedene Übungen der Gruppierung 4).
- Der übermässige Gebrauch einer Übung oder einer Gruppierung im Vergleich zu den anderen Übungen oder Gruppierungen (z.B. verschiedene Räder) kann zu einem Abzug in der Note C1 führen.

Abzüge für Einzelvoltigierer

0.5 his 1 Punkt	Libermässiger Gebra	auch einer Gruppierun	a (wenn die Hhunae	n üherwiegend

aus einer Gruppierung gewählt werden im Vergleich zu den anderen

gewählten Gruppierungen)

0.5 bis 1 Punkt Überschreitung des geforderten Verhältnisses (von ca.) 40:60/60:40

zwischen den statischen und dynamischen Übungen

1 Punkt pro fehlende Gruppierung (es wird keine Übung für die verlangte Gruppierung

gezeigt)

0.5 Punkt pro fehlender Übung bezogen auf die verlangte Mindestanzahl Übungen pro

Gruppierung

Stand 01.01.20202 80 / 91



4.4.1.3 Vielfalt der Positionen (C2)

Vielfalt der Positionen (C2) bei Gruppen

Ausgewogener Gebrauch des Raumes (Positionen, Richtungen und Ebenen) bei gleichmässiger Teilnahme der Voltigierer in verschiedenen Rollen.

Positionen und Richtungen – alle für Einzel angeführten Positionen und Richtungen

Ebenen – all folgenden Ebenen sollten gezeigt werden:

- Untere Ebene: Liegen, Sitzen, Stütz und ähnliche
- Mittlere Ebene: Knien, Bank und ähnliche
- Obere Ebene: hohe Bank, Stehen und ähnliche

Rollen – die Voltigierer sollten mehrere der folgenden Rollen übernehmen:

- Heber: trägt das Gewicht eines anderen Voltigierers
- Stützer: stützt den Heber
- Flieger: das Gewicht des Fligeres wird von einem oder zwei Voltigierern getragen
- Einzel: zeit einzel-Übung mit wenig oder keinem Kontakt zu anderen Voltigierern

For eine ausgezeichnete vielfalt der Positionen, Richtungen, Ebenen und Rollen wird ausserdem Folgendes berücksichtigt:

Aerial: eine Übung, bei der der gesamte Körper des Fliegers sich über dem Kopf des Hber auf der Oberen Ebenen befindet. Beispiel: Hebe- oder Wurf-Übung auf Stehen.

Vielfalt der Positionen (C2) bei Pas-de-Deux

Wie bei Gruppe, ausgenommen Dreier-Übungen.

Vielfalt der Positionen (C2) bei Einzel

Vielfalt der Positionen der Übungen in Beziehung zum Pferd und zur Richtung der Bewegung Ausgewogener Gebrauch des Raumes, Gebrauch aller Möglichkeiten des Turnens auf dem Pferd auf dem Rücken, auf Hals und Kruppe inklusive innen und aussen

Die Einzelkür soll eine Vielfalt an Positionen in Beziehung zum Pferd und zur Richtung der Bewegung in Beziehung zum Voltigierer aufweisen.

Die Höchstnote 10 wird erreicht, wenn alle geforderten Richtungen (6) und Positionen (6) mindestens einmal in der Einzelkür gezeigt werden. Jede andere Note errechnet sich durch die definierten Abzüge (siehe unten).

	Richtung	Definition gemäss Code of Point	Kommentare	Betrifft
1	Vorwärts	Der Voltigierer ist nach vorne gerichtet in Richtung des Pferdes		statische Übung
2	Rückwärts	Der Voltigierer ist in die entgegengesetzte Richtung des Pferdes gerichtet		statische Übung
3	Seitwärts innen	Der Voltigierer ist zur Zirkelmitte gerichtet		statische Übung
4	Seitwärts aussen	Der Voltigierer ist zur Aussenseite des Zirkels gerichtet		statische Übung
5	Längs	Bewegung längs der Achse des Pferdes	z.B. Rolle vorwärts oder rückwärts	dynamische Übung
6	Quer	Bewegung quer zur Achse des Pferdes	z.B. Rad auf den Griffen von aussen nach innen, Sprung mit halber Drehung nach innen oder aussen	dynamische Übung

Stand 01.01.20202 81 / 91



	Positionen	Kommentare
1	Hals	Die Position Hals wird gewertet, wenn sich der Körperschwerpunkt auf/über dem Hals befindet.
2	Griffe	Die Position Griffe wird gewertet, wenn sich der Körperschwerpunkt über den Griffen (auf oder in den Griffen) oder auf / über dem Gurt
3	Rücken	Die Position Rücken wird gewertet, wenn sich der Körperschwerpunkt über dem Rücken befindet.
4	Kruppe	Die Position Kruppe wird gewertet, wenn sich der Körperschwerpunkt über der Kruppe befindet.
5	Innen	Die Position Innen wird gewertet, wenn ein Bodensprung innen oder eine Übung in der inneren Schlaufe gezeigt wird.
6	Aussen	Die Position Aussen wird gewertet, wenn ein Bodensprung aussen oder eine Übung in der äusseren Schlaufe gezeigt wird.

C2 Grundsätze der Bewertung für Einzelvoltigierer

- 1. Bei einer statischen Übung werden mindestens eine Position und eine Richtung gewertet.
- Bei einer dynamischen Übung werden die Startposition, die Endposition und eine Richtung gewertet.
- Bei statischen Übungen wird diejenige Richtung gewertet, der mehr als 70% des Körpers zugewandt sind (gemessen an der Schulter- und Hüftachse)
- Ein Abgang hat eine Startposition und eine dynamische Richtung (z.B. Rolle vorwärts vom Knien auf dem Rücken wird als Position 3 und Richtung 5 gewertet)
- 5. Ein Aufsprung hat eine Endposition und kann eine statische und eine dynamische Richtung aufweisen (z.B. Aufsprung in den Prinzensitz rückwärts wird als Position 3 und Richtungen 2 und 6 gewertet).
- 6. Für jede fehlende Richtung und jede fehlende Position wird ein Abzug geltend gemacht.
- 7. Für den übermässigen Gebrauch einer Richtung oder Position führt zu einem Abzug.
- 8. Die Position Rücken soll stärker genutzt werden im Verhältnis zu den anderen Positionen auf dem Pferd (Grund: die Position Rücken ist oft Start- und Endposition von dynamischen Übungen, die Bereiche Hals und Griffe haben weniger Tragkraft und sollten nicht übermässig belastet werden). Ein Verhältnis von 1:5 wird als übermässiger Gebrauch der Position Rücken gewertet und führt zu einem Abzug.

Abzüge bei Einzel

1 Punkt Für jede geforderte Richtung und Position, die nicht gezeigt wird

bis zu 1 Punkt übermässiger Gebrauch einer Richtung oder Position im Verhältnis zur gezeigten Anzahl Übungen (Verhältnis 1:3, für die Position Rücken

Verhältnis 1:5)

Stand 01.01.20202 82 / 91



4.4.2 Bewertung Choreographie bei Galoppkür

4.4.2.1 Einheit der Zusammensetzung (C3)

Einheit der Zusammensetzung (C3) bei Gruppen und Pas-de-Deux

- Fliessende Übergänge und Bewegungen
- Auswahl an Elementen und Sequenzen in Harmonie mit dem Pferd
- Vermeidung eines leeren Pferdes zusätzlich für Gruppen
- Übungen, die an den Körperbau und den Ausbildungsstand des Pferdes angepasst sind

Einheit der Zusammensetzung (C3) bei Einzel

- Fliessende Übergänge und Bewegungen
- Auswahl an Elementen und Sequenzen in Harmonie mit dem Pferd

Basisnoten der Einheit der Zusammensetzung (C3) für Gruppen, Einzel und Pas-de-Deux

10	Ausgezeichnete Auswahl an durchgehend flüssig geturnten Elementen und Sequenzen in Harmonie mit dem Pferd	Ausgezeichnet
6	Angemessene Auswahl an meistens flüssig geturnten Elementen und Sequenzen in Harmonie mit dem Pferd	Befriedigend
3	Mangelhafte Auswahl an Elementen und Sequenzen, nicht flüssig geturnt in Harmonie mit dem Pferd	Ziemlich schlecht
0	Keine Harmonie mit dem Pferd	

4.4.2.2 Musikinterpretation (C4)

Musikinterpretation (C4) bei Gruppen, Einzel und Pas-de-Deux

- Fähigkeit, den Charakter der Musik zu übertragen
- Ausdruckskraft
- Charakter von Bewegungen und Gestik
- · Kostüm/Dress auf das Thema abgestimmt
- Bewegungen in Harmonie mit der Musik

Basisnoten der Musikinterpretation (C4) für Gruppen, Einzel und Pas-de-Deux

Bis 10 Beschreibung:

- Grosses Engagement des Voltigierers
- Mitreissende Musikinterpretation
- Ausgezeichnete Ausdrucksvielfalt zur Umsetzung verschiedener musikalischer Elemente
- Der Voltigierer verkörpert die Musik

Beobachtungskriterien:

- Der Voltigierer taucht ein in die Musik und die Darbietung ist eng verbunden mit der Musik
- Die Bewegungen und Sequenzen unterstützen das künstlerische Konzept
- Die K\u00f6rpersprache ist komplex mit multidirektionalen Bewegungen und Gesten (vermitteln, ausdr\u00fccken, kommunizieren des Konzepts)
- Die Darbietung wird sofern vorhanden an Änderungen in Rhythmus, Tempo und Stil der Musik angepasst. Sequenzen und Bewegungen sind während der ganzen Darbietung in ausgezeichneter Übereinstimmung mit der Musik.
- Der Voltigierer ist sehr ausdrucksstark, großzügig, während der gesamten Darbietung sehr engagiert und zeigt seine Vielfältigkeit in Interpretation, Präsenz und Gefühl.

Stand 01.01.20202 83 / 91





Bis 8 Beschreibung:

- Gutes Engagement des Voltigierers
- Deutliche Interpretation einiger musikalischer Elemente, passende Körpersprache.
- Guter Ausdruck in Verbindung mit musikalischen Elementen und gute Vielfalt.

Beobachtungskriterien:

- Das künstlerische Konzept kann in den meisten Teilen der Darbietung eindeutig erkannt werden.
- Die Darbietung wird meistens sofern vorhanden an Rhythmen, Tempo oder Stil der Musik angepasst, wenn sie auftreten.
- Der Voltigierer zeigt stellenweise einen überzeugenden Gesichtsausdruck, Gestik und Körpersprache, die zur Musik und zum künstlerischen Konzept passen.
- Die Interpretation wird teilweise unterbrochen, wenn sehr komplexe Elemente oder Sequenzen ausgeführt werden.

Bis 6 Beschreibung:

- Teilweises Engagement des Voltigierers
- Grundzüge der Interpretation musikalischer Elemente.
- Wenig Ausdruck in Verbindung mit musikalischen Elementen, mangelnde Vielfalt

Beobachtungskriterien:

- Ein einfaches künstlerisches Konzept kann identifiziert werden, wird aber nur in wenigen Teilen der Performance sichtbar umgesetzt.
- Einfache K\u00f6rpersprache, manchmal verbunden mit der Musik. Meist einfache Gesten in stabilen und statischen Positionen.
- Einige Bewegungen entsprechen dem Rhythmus/Takt und/oder der Melodie der Musik, aber der Voltigierer reagiert nicht auf Änderungen in Rhythmus, Tempo oder Stil der Musik.
- Beim Turnen von dynamischen Elementen und komplexen Bewegungen liegt der Fokus meistens auf der Ausführung der Übungen mit geringem Fokus auf Rhythmus / Tempo / Melodie der Musik.
- Der Voltigierer zeigt etwas Ausdruck, jedoch kein emotionales Engagement.

Bis 4 Beschreibung:

- · Voltigierer mit Fokus auf der Ausführung
- Sehr limitierte, rudimentäre, ziemlich schlechte Interpretation der musikalischen Elemente und Körpersprache

Beobachtungskriterien:

- Der Versuch, ein künstlerisches Konzept umzusetzen, ist zwar erkennbar, jedoch ist dieses nicht eindeutig identifizierbar.
- Einfache Körpersprache, die meist nicht mit der Musik zusammenhängt.
- Der Schwerpunkt liegt auf der Ausführung der Elemente. Fast kein Fokus auf Rhythmus/Tempo/Melodie der Musik.
- Ausdruckslose Haltungen und Bewegungen.

Stand 01.01.20202 84 / 91

Bis 2	Beschreibung:					
	 Ausdrucksloser Voltigierer Keine Interpretation musikalischer Elemente. 					
	Künstlerisches Konzept kann nicht identifiziert werden.					
	Beobachtungskriterien:					
	 Sehr wenig Körpersprache und keine Übereinstimmung mit der Musik Keine identifizierbare Verbindung zur Musik Kein Ausdruck 					
	- Noill / Nooll doll					
0	Keine Musik					

4.4.2.3 Kreativität und Originalität (C5)

Kreativität und Originalität (C5) bei Gruppen und Pas-de-Deux

- Gebrauch von einzigartigen Elementen, Sequenzen, Übergängen, Positionen, und Kombinationen von Übungen
- Höhepunkte
- Individualität

Kreativität und Originalität (C5) bei Einzel

- Gebrauch von einzigartigen Elementen, Sequenzen, Übergängen, Positionen, und Kombinationen von Übungen
- Komplexität der Elemente, Sequenzen, Übergänge, Positionen und Kombinationen von Übungen
- Höhepunkte
- Individualität

Basisnoten der Kreativität und Originalität (C5) für Gruppen, Einzel und Pas-de-Deux

	• , , ,	
10	Viele der Elemente und Sequenzen sind einzigartig und ungewöhnlich, mehrere Höhepunkte	Ausgezeichnet
6	Einige der Elemente und Sequenzen sind einzigartig und ungewöhnlich, ein Höhepunkt	Befriedigend
3	Etwas Individualität, aber keine Höhepunkte	Ziemlich schlecht
0	Keine Individualität und keine Höhepunkte	

4.4.3 Bewertung Zusammenstellung bei Gruppen und Einzel Schrittkür

Für die Bewertung bei Gruppen mit Schrittküren gelten folgende Kriterien:

- Vielfalt der Auswahl an Elementen und Sequenzen in Bezug auf die verschiedenen Strukturgruppen, die Bewegungsrichtungen und die räumliche Aufteilung auf dem Pferd.
- Bewegungsfluss,
- Harmonie der Choreographie mit dem Pferd und
- Untermalung der Vorstellung mit Musik.

Stand 01.01.2020 85 / 91



4.4.4 Fixabzüge der Artistik-Note (Kür)

Nach dem Errechnen des Durchschnitts von Gestaltung und Choreographie resp. von der Zusammenstellung bei Schrittgruppen werden folgende Fixabzüge abgezogen:

Bei	Gruppen:
0.5	Punkte

•	Hilfestellung vom Boden bei Auf- und Abgängen bei Galoppküren. In
	Galoppküren der Gruppen sind jeweils ein Aufgang und ein Abgang mit
	Hilfestellung vom Boden aus erlaubt. Für jeden weiteren Auf- oder
	Abgang mit Hilfestellung vom Boden aus gilt ein Fixabzug von 0.5
	Punkte von der Endnote der Artistik.

1 Punkt	für alle Übungen oder Kombinationen, inklusive Abgänge, die nach dem
	Glockenzeichen beginnen

1 Punkt	• beim Kürtest SJ- und MJ-Gruppen: mehr als 6 statische 3er Übungen
1 Punkt	 wenn nach einem Sturz mit vollständigem Verlust des Kontaktes zum Pferd (Pferd leer) nicht wieder aufgesprungen wird und somit kein End- Abgang geturnt wird.

1 Punkt	•	Dress,	die	nicht	konform	sind

2 Punkte	•	für jeden Voltigierer, der in der Kür keine Übung, ausser dem Aufsprung
		und Abgang durchführt

2 Punkte • für jede nicht lesbare Arm-, Bein- oder Rückennummer

Bei Einzel:

1 Punkt	•	für alle Übungen oder Kombinationen, inklusive Abgänge, die nach dem Glockenzeichen beginnen
1 Punkt	•	wenn nach einem Sturz mit Verlust des Kontaktes zum Pferd nicht wieder aufgesprungen wird und somit kein End-Abgang geturnt wird.

1 Punkt • Dress, die nicht konform sind

Bei Pas-de-Deux:

1 Punkt	für alle Übungen oder Kombinationen, inklusive Abgänge, die nach dem
	Glockenzeichen beginnen
1 Punkt	wenn nach einem Sturz mit vollständigem Verlust des Kontaktes zum Pford (Pford loor) nicht wieder aufgegenzungen wird und somit kein End
	Pferd (Pferd leer) nicht wieder aufgesprungen wird und somit kein End-
	Abgang geturnt wird.
4.5	

1 Punkt • Dress, die nicht konform sind

Stand 01.01.20202 86 / 91



5 Bewertung Techniktest

5.1 Allgemein

In der Kategorieden Leistungsklassen ST-Einzel und SY-Einzel muss ein Techniktest gezeigt werden.

Die Wertnote für den Techniktest wird gemäss den Richtlinien der FEI bewertet.

In ST-Einzel besteht Der der Techniktest besteht aus 5 vorgeschriebenen Technikübungen sowie zusätzlichen Kürübungen. Die 5 Technikübungen können in frei wählbarer Reihenfolge gezeigt werden.

In SY-Einzel besteht der Techniktest aus 3 der 5 in ST-Einzel vorgeschriebenen Technikübungen sowie zusätzlichen Kürübungen. Die 3 Technikübungen und deren Reihenfolge können frei gewählt werden.

5.2 Bewertung der Technikübungen

Die Noten für die Technikübungen (83.3%) und die Noten für die Ausführung der zusätzlichen Kürübungen (16.7%) werden addiert. Die Summe von diesen Noten wird durch sechs geteilt. Technikübungen

Die Höchstnote ist 10. Zehntelnoten sind erlaubt.

Die Beschreibung und Bewertung der einzelnen Technikübungen werden gemäss den Richtlinien der FEI übernommen.

Die 5 vorgeschriebenen Technikübungen werden in folgende Kategorien eingeteilt.:

- Sprungkraft
- Koordination
- Beweglichkeit
- Gleichgewicht
- Stabilität

Jede Technikübung wird separat benotet. Die erste Vorstellung jeder vorgeschriebenen Technikübung wird gewertet. Wiederholungen müssen unmittelbar erfolgen und werden mit dem entsprechenden Fixabzug gewertet.

Wenn der Voltigierer während oder gleich nach einer Technikübung vom Pferd stürzt und den Kontakt zum Pferd verliert, wird diese Übung mit einer Wertnote 0 bewertet. In diesem Fall ist eine Wiederholung der Technikübung nicht möglich. Es wird kein Abzug für einen Sturz in der Ausführung eingetragen.

5.2.1 Fixabzüge

Für jede Übung gibt es spezifische Fixabzüge, welche in den Richtlinien der FEI beschrieben sind. Allgemeine Abzüge, welche bei jeder Übung abgezogen werden:

1 Punkt

für jeden fehlenden Galoppsprung in allen statischen Technikübungen.
 Die Galoppsprünge werden erst gezählt, wenn die Übung vollständig aufgebaut ist

2 Punkte

- Zusammenbruch auf dem Pferd
- Wiederholung einer Technikübung sofort nach dem ersten Versuch
- Wenn das Pferd während der Übung nicht im korrekten Galopp ist, kann der Voltigierer die ganze Übung nochmals zeigen, was dann als Wiederholung gewertet wird

Wertnote 0

- Für jede Technikübung, die nicht ausgeführt wurde
- Sturz während der Technikübung, ohne den vor geschriebenen Abgang
- Zweimalige Wiederholung einer Technikübung
- Für jede Technikübung, die nicht vollständig im korrekten Galopp gezeigt wurde

Stand 01.01.20202 87 / 91





5.2.2 Ausführung der zusätzlichen Kürübungen

- Durchschnitt der Abzüge der zusätzlichen ÜbungenFixabzüge durch Stürze

Stand 01.01.20202 88 / 91



5.2.2.1 Anforderung für korrektes Landen

Anforderungen für korrektes Landen und Absorption der einwirkenden Kräfte. Siehe Kapitel 3.2.3 bei Pflicht.

Abzug für Ausführungsmängel bei der Abgang-Übung:

Bis zu 5 Punkte - bei schlechter Landung

5.2.2.2 Fixabzüge durch Stürze

Stürze werden durch den Richter der Technikübungsnote aufgeschrieben und bei der Bewertung der Ausführung abgezogen. (Abzug am Ende, keinen Durchschnitt).

Stürze des Techniktestes werden gemäss untenstehender Tabelle kategorisiert:

Kategorie	Beschreibung	,		
		Einzel Technik Test		
Sturz Level 1a	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzt der Voltigierer in einer unerwarteten Bewegung schnell und ohne Kontrolle zu Boden. Bei der Landung verliert er das Gleichgewicht und ist nicht in der Lage aufrecht auf beiden Füssen zu landen (Kein Kontakt mehr mit dem Pferd/ Ausrüstung). Dieser Sturz kann während oder am Schluss des Tests erfolgen. Das Pferd ist leer.	5.0		
Sturz Level 2a	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzt der Voltigierer in einer unerwarteten Bewegung schnell und ohne Kontrolle zu Boden. Bei der Landung ist er in der Lage das Gleichgewicht zu halten und landet aufrecht auf beiden Füssen (Kein Kontakt mehr mit dem Pferd/Ausrüstung). Dieser Sturz kann während oder am Schluss des Tests erfolgen. Das Pferd ist leer.			
Sturz Level 3	Aufgrund eines Gleichgewichts-Verlustes stürzt der Voltigierer schnell vom Pferd. Der Voltigierer landet mit den Füssen am Boden. Er behält den Kontakt mit dem Pferd, Gurt oder Pad und springt wieder aufs Pferd.			
Sturz Level 4	Bodensprung mit mehr als einer Bodenberührung, bevor wieder aufs Pferd gesprungen wird.	2.0		
Sturz Level 5a	Nach einem Abgang/Absprung kann der Voltigierer das Gleichgewicht nicht auf beiden Füssen halten und berührt noch mit einem anderen Körperteil den Boden.	2.0		
	Gleichzeitig wird die Ausführung des schlechten Abgangs abgezogen.			
Sturz Level 5b	Nach einem Abgang/Absprung kann der Voltigierer das Gleichgewicht nicht auf beiden Füssen halten und berührt noch den Boden auch mit den Händen (aber keinem anderen Körperteil). Gleichzeitig wird für die mangelhafte Ausführung abgezogen	1.0		

Die Stürze sind auf dem Bewertungsbogen durch Aufschreiben eines "F" und den Abzug aufgezeichnet.

Stand 01.01.2020 89 / 91



5.3 Bewertung Artistik (Techniktest)

Die nachstehende Regelung ist eine Übersetzung der FEI Vaulting Guidelines. Bei Unstimmigkeiten sind die FEI Vaulting Guidelines gültig.

Die Höchstnote ist 10. Zehntelnoten sind erlaubt.

		% der Teilnoten Artistik	% der Gesamtnote Artistik	Gesamt note
Gestaltung	Auswahl an Elementen, Sequenzen, Übergängen (T1)	40%	40 %	
Choreographie	Einheit der Zusammensetzung (T2)	30 %	60 %	100 %
Choreographie	Musikinterpretation (T3)	30 %	00 /0	

5.3.1 Gestaltung

5.3.1.1 Auswahl an Elementen, Sequenzen, Übergängen (T1)

 Gebrauch von einzigartigen, originellen Elementen, Sequenzen und Übergängen und/oder eine hohe Komplexität der Elemente, Sequenzen und Übergänge oder eine Kombination von beidem innerhalb der 6 Sequenzen zwischen den Technikübungen.

Bewertung T1

- Der Techniktest wird in sechs Sequenzen unterteilt. Die Erste dauert vom Aufsprung bis zur ersten Technikübung, dann folgen vier zwischen den Technikübungen und die Letzte dauert von der letzten Technikübung bis zum Abgang.
- Jede Sequenz wird von 0-10 benotet. Die Note repräsentiert die Kriterien: Schwierigkeit und/oder Originalität und Individualität einer Übung und/oder Sequenz von Übungen und/oder Übergängen. Die Summe der sechs Noten wird durch sechs geteilt, um die Note T1 zu erhalten.
- Beginnt der Voltigierer mit einer Technikübung, dann wird die erste Sequenz mit 5 bewertet.
 Wird eine Technikübung nicht gezeigt, wird die fehlende Sequenz mit 0 bewertet.

5.3.2 Choreographie

5.3.2.1 Einheit der Zusammensetzung (T2)

- Weiche geturnte Übergänge und flüssig und zusammenhängend geturnte Übungen (Technikübungen und zusätzliche Übungen), die während dem Techniktest gezeigt werden
- Unauffällige Einbindung der Technikübungen in den Test
- · Auswahl an Elementen und Sequenzen in Harmonie mit dem Pferd
- Ausgewogener Gebrauch des Raumes und der Richtungen

5.3.2.2 Musikinterpretation (T3)

- Grosses Engagement des Voltigierers
- Mitreissende Musikinterpretation
- Ausgezeichnete Ausdrucksvielfalt zur Umsetzung verschiedener musikalischer Elemente
- Komplexität der Körpersprache und multidirektionale Gesten und Bewegungen

5.3.3 Fixabzüge Artistik-Note

1 Punkt •

Übungen oder Kombinationen, die nach dem Glockenzeichen beginnen.

1 Punkt

- Wenn nach einem Sturz mit Verlust des Kontaktes zum Pferd nicht wieder
- aufgesprungen wird und somit kein Endabgang geturnt wird.

Stand 01.01.20202 90 / 91



6 Schlussbestimmungen

6.1 Inkrafttreten

Die vorliegende Ausgabe der Weisungen tritt am 1. Januar 2020 in Kraft.

Im Falle von Unstimmigkeiten zwischen dem deutschen und dem französischen Text ist der deutsche Text verbindlich.

6.2 Veröffentlichungen

Im offiziellen Informationsorgan des SVV.

Änderungen der Reglemente und Weisungen werden im offiziellen Informationsorgan des SVV veröffentlicht.

Stand 01.01.20202 91 / 91